

صندوق التنمية الثقافية

الإستراتيجية والتطبيق

يناير ١٩٩٠
ديسمبر ١٩٩٣



صندوق التنمية الثقافية

الاستراتيچية
و
التطبيق

يناير ١٩٩٠ ✿ ديسمبر ١٩٩٣

الإشـــــراف العـــام :   ســمـيـر غــريـب

إعــداد المـادة العلميـــة :   **أحمد عبد العظيم**
عماد عبد المحسن

الغـلاف والاخـراج الفنى :   **مـحـمـد بغـدادى**

الاشـــــراف الفـنـــى :   **عاطف عبد الحفيظ**

الجمع التصويرى والطباعة
المركز المصرى العربى للتصميمات الفنية والطباعة

صندوق التنميـة الثقافـية

الاســـتــراتيــچيـــة

والـتـطبـــــيـق

جـــــذور ..وظـــــلال وارفـــــه

الثقافة أمانة في العنق ، ومهمة شاقة تتطلب تكاتف السواعد .. وقدح الفكر من أجل تنميتها .

وكثيراً ما تدور بخلد المسئول – خاصة في بلد يطمح إلى الرقي والتقدم – أحلام وآمال تتزاحم عليه .. يسعى إلى تحقيق بعضها رغم أنه يحلم في تحقيقها كاملة ..

ونظراً للتحديات التي تواجه الوطن .. في مرحلة حاسمة من مراحل نموه .. ورغم أن الوزارة بها أجهزة متخصصة في مجالات الثقافة المختلفة تبذل قصارى جهدها من أجل التنمية الشاملة.

إلا أن الحاجة كانت ملحة إلى وجود أو خلق – إن صح التعبير – كيان يحمل في جعبته كل هموم الثقافة، يسير بسرعة عالية ولكن بخطى واثقة في نفس الوقت، يضرب هنا وهناك .. يقيم فى قرية نائية مكتبة عامة .. يشيد مركزاً ثقافياً فى مدينة ... يقيم مهرجاناً للسينما لإقالتها من عثرتها .. ويدعم مشروعات ثقافية ضخمة .. وهو في كل الحالات يضع خريطة الوطن نصب عينيه ليرويها من مناهل الثقافة التي لا تنضب.



وعلى الرغم من أن الحلم كان ضخماً .. إلا أنه لم يكن محض خيال .. حيث استقبله الواقع بأحضان مفتوحة .. فرسخت أقدامه، وها هو يسعى إلى تطوير الواقع والارتقاء به.

إن صندوق التنمية الثقافية صرح وقفت خلفه كتيبة كاملة تدعمه بجهدها وعطائها.

قد يحاول البعض أن يثنينا عن استكمال مسيرة التنمية الثقافية الشاملة.. إلا أن هذا المكان - صندوق التنمية الثقافية - لابد وأن جذوره ستثمر ظلاً وارفاً للثقافة يحتمي به شباب الوطن ضد مزوري الفكر ومدعي الثقافة.

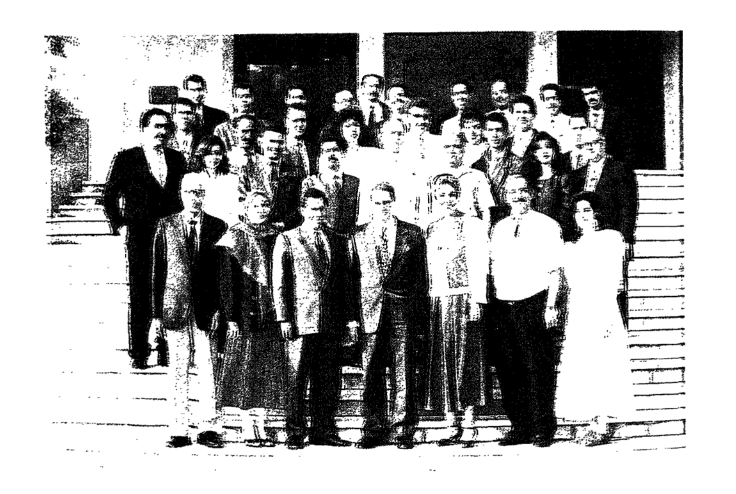
لقد قدمنا لكم الحلم كاملاً .. وجزءاً من الواقع .. أما بقية المنجزات فسنتركها تتحدث عن نفسها .

ونحن ماضون على الدرب

مصرون على الهدف.

فاروق حسني

وزير الثقافة



فــريق عــمـل صــندوق التنمـيــة الثــقــافـيــة

التنمـــيـــة الثـــقـــافـــيـــة
الحـــلـــم والـــواقـــع

تعددت المفاهيم التي طرحها المفكرون والكتاب لكلمة التنمية..

فهي تعني .. «زيادة معدلات النمو الاقتصادى» أو «زيادة القدرة الانتاجية» .. أو «تحسين مستوى المعيشة» . وهى في نظر البعض مرادف «للتقدم» .. كما أنها في نظر آخرين تعني «التحديث».

إلا أن

التنمية كمفهوم شامل تعني العملية المقصودة والمخططة التي تهدف إلى تعبئة الجهود المادية والمعنوية لتغيير

واقع حاضر

إلــى

واقع أفضل

والتنمية .. لا تنجح إلا من خلال ارتباطها بالثقافة .. إذ أن الثقافة جزء من مكونات الإنسان .. بوصفه كياناً متكاملاً يجمع بين الجوانب المادية والمعنوية.

وهناك علاقة متبادلة بين الثقافة والتنمية..

فمسيرة الثقافة هي جزء من مسيرة المجتمع نحو التقدم في المجالات المختلفة.. كما أن نوعية الثقافة هي التي تحدد أهداف التنمية . واتجاهاتها .. وإيقاعها.

وإذا كان الإنسان هو أهم عناصر التنمية .. فإن هذا الإنسان لن يكون قابلاً لتحقيق أهداف التنمية المثمرة .. ما لم يقم على قاعدة من الثقافة الشاملة.

والأمر هنا لا يتعلق بوزارة الثقافة فقط ، وإنما بكل الدوائر القادرة على البحث والدراسة واتخاذ القرار طبقاً للمسئولية التضامنية والتداخل بين المؤثرات.

ومن جهة اخرى، فإن هناك قصوراً في تفهم وإدراك دور الثقافة فى التنمية

الشاملة.. وبخاصة مع تزايد وطأة ظروف الحياة الاقتصادية التي تجعل اهتمام المواطن العادى ينصب فقط على كيفية الاستمرار حياً، وتحسين ظروف الحياة الصعبة وغاب عن الجميع إدراك أن الحياة الصعبة لن تتحسن إلا بالثقافة والاستفادة العملية منها. وهو ما يسمى بعملية التنمية الثقافية.

أي تلك العملية التي تعتمد على نشر الثقافة بمختلف أشكالها وأدواتها في المجتمع، والاستفادة منها في تطوير المجتمع نفسه، وتحقيق خطة التنمية الشاملة.

هذا القصور أدى إلى تفاقم الأزمة في جعل الثقافة عبءً على الاقتصاد القومى .. بدلاً من أن تكون قوة دفع له.

وأصبح تمويل العمل الثقافي يقع في معظمه على ميزانية الدولة دون إضافة عوائد اقتصادية ملموسة لهذه الميزانية.

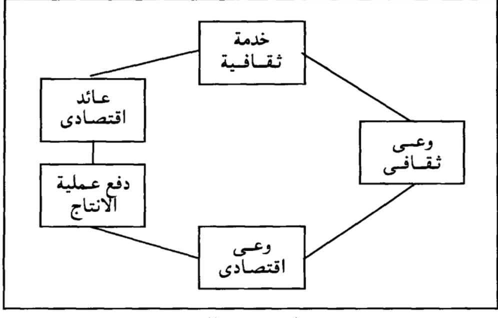
ولقد أثبتت تجربة السنوات السابقة في مصر، كما أثبتت تجربة دول العالم الأخرى فشل الاعتماد على الدولة أو النظام الحكومي وحده في الإنتاج الثقافي.

ولو أن هذه الخدمة المجانية أو الرمزية حققت الهدف منها في تثقيف الشعب، وبالتالى في تطوير الوعى والإدراك الذي يؤدي بدوره إلي دفع عملية الإنتاج وتحسين ظروف الحياة – تكون هذه الخدمة مستحقة لمجانيتها الظاهرة .. ولها عائد حقيقى يحفظ التوازن الاقتصادي.

من هنا

كان لابد من اصلاح هذا الخلل والبحث جذرياً عن حلول علمية تحقق انتشار الثقافة والاستفادة منها في عملية التنمية الثقافية الشاملة.

أي تحقق التنمية الشاملة.





دورة الاستثمار الثقافى

ومن هذا المنطلق كان تفكير وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى في ابتكار أداة أو آلية جديدة للتعجيل بانتشار التنمية الثقافية وتطويرها في نفس الوقت على أرض الوطن .. ذلك أنه قد حدثت بالفعل تنمية ثقافية .. نتيجة تراكم المشروعات والأعمال التى قامت بها أجهزة الدولة المختلفة بالإضافة إلى بعض الهيئات والجمعيات.

وبنظرة فاحصة.. وجد أنه نتيجة لمشاكل عديدة لا يتسع المجال لاستعراضها..... فإن هذا التراكم قد تم ببطء شديد، كما لا يتم بالفعالية الواجبة ولا بالانتشار اللازم قياساً بالزمن، وبالنظر إلى الموارد والامكانيات الهائلة التى تمتلكها مصر وذلك الزخم الثقافي الذى كانت تعيشه في فترات سابقة...

كمحراب للثقافة ، ومنارة للعلم في عصور نهضتها المختلفة ..

من هنا بدأ الحلم يكتمل في ذهن الفنان الوزير بوضع اللبنة الأولى لصرح جديد يستطيع التحرك فى كافة الاتجاهات الثقافية، يدعمها ويزودها بما تحتاجه لاكمال رسالتها .. وفى نفس الوقت يضع الاساس لبنية ثقافية جديدة، ويضرب بخطى واثقة فى مجالات الأدب والسينما والمسرح وكافة دروب الثقافة المختلفة.

هذا الصرح : يقوم على المفهوم الصحيح للتنمية الثقافية ويعتمد أساساً على استثمار أمواله فى مجالات الثقافة .

هذا الصرح .. يتبع الدولة ومقيد بنظم الرقابة والإدارة السليمة، لكنه ذو طبيعة خاصة .. تتضح بداية من القرار الجمهورى بإنشائه.

وكان هذا الحلم

هــــو

صندوق التنمية الثقافية

فراح الرجال المخلصون يصنعون الحلم ويجعلونه واقعاً

والمبهر .. أن يصير الواقع

أجـــــمـــل

مـــن الحـــلـــم.

سـمير غـريـب

قرار رئيس الجمهورية
رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٨٩

وهو الخاص بإنشاء الصندوق وينص على أن يصدر وزير الثقافة قراراً بتشكيل لجنة إدارة الصندوق . ويحدد القرار موارد الصندوق واستخداماتها .. مضيفاً حرية الحركة بترحيل فائض أموال الصندوق من عام مالى إلى العام التالى.

عند صدور القرار الجمهورى رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٨٩ بإنشاء صندوق التنمية الثقافية كان فى ذهن الفنان .. فاروق حسنى .. وزير الثقافة الذى قدم مشروع القرار وسعى إليه .. أن ينشئ نظام عمل جديد متميز داخل الحكومة المصرية (وزارة الثقافة) يؤدى إلى تحقيق أكبر قدر من المشروعات الثقافية فى أسرع وقت ممكن وأقل تكلفة .. وصولاً إلى التنمية الثقافية فى كل ربوع الوطن.

والسؤال الذى يفرض نفسه الآن .. بعد صدور القرار بإنشاء الصندوق .. هل نحن صندوق يماثل الصناديق التمويلية الحكومية الاخرى.. على سبيل المثال .. (صناديق التنمية السياحية والخدمات والعاملين) .. أم نحن بصدد نظام أو هيئة يطلق عليها اسم الصندوق لغلبة الصبغة التمويلية عليها .. ولكنها تستطيع تنفيذ مشروعات ثقافية متنوعة من مبانى .. إلى منتجات ثقافية .. إلى دعم مادى لجهات حكومية وغير حكومية وأفراد وغير ذلك من المشروعات.

والإجابة عن هذا السؤال .. تنعكس بطريقة أو بأخرى على إدارة الصندوق وأسلوبه ... ونظام عمله..

فالصناديق الحكومية الأخرى هى مجرد مجالس إدارة تقرر توزيع أموال يتم تحديد مبالغها للصرف على مشروعات أو دعم جهات معينة .. دون أن تقوم هذه الصناديق بالتنفيذ مباشرة.

وفى ظل هذا الشكل .. لن يحتاج الصندوق إلى عدد كبير من العاملين .. ولا إلى تخصصات متنوعة .. أو إدارات وهياكل تنظيمية.

أما إذا كان الصندوق من النوع الذى يقوم بالتنفيذ بنفسه فيجب توفر هيكل تنظيمى ولوائح مالية وإدارية وإدارات متخصصة مالية .. وإدارية .. وفنية.

١٣

قرار رئيس جمهورية مصر العربية
رقم ٣٤٠ لسنة ١٩٨٩
بإنشاء صندوق للتنمية الثقافية بوزارة الثقافة

رئيس الجمهورية :

بعد الاطلاع على الدستور؛

وعلى القانون رقم ٥٣ لسنة ١٩٧٣ بشأن الموازنة العامة للدولة؛

وعلى القانون رقم ١٢٧ لسنة ١٩٨١ بشأن المحاسبة الحكومية؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٦٥ لسنة ١٩٨١ بانشاء صندوق دعم السينما ؛

وبعد موافقة مجلس الوزراء ؛

وبناء على ما ارتآه مجلس الدولة؛

قــرر

مادة (١) :

ينشأ صندوق يسمى «صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة» يتبع وزير الثقافة.

مادة (٢) :

يهدف الصندوق إلى تنمية الثقافة ورفع مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها ووضع الخطة اللازمة للمشاركة فى توفير التمويل اللازم للمشروعات الثقافية .

مادة (٣) :

تتكون موارد الصندوق مما يأتى :

● حصيلة تسويق الأفلام التسجيلية والقصيرة والروائية وأشرطة الفيديو والكاسيت التى تنتجها الوزارة فى مجالاتها الفنية وأنشطتها المتنوعة.

● حصيلة بيع المطبوعات بمختلف أشكالها التى يصدرها المجلس الأعلى للثقافة.

● حصيلة بيع الإعلانات التى يسوقها المجلس الأعلى للثقافة لصالحه بجميع أشكالها سواء كانت مسموعة أو مرئية أو مطبوعة.

● نسبة لا تزيد على ٥٠ ٪ من حصيلة بيع تذاكر البيوت الفنية - والمتاحف الفنية للمركز القومى للفنون يصدر بها قرار من وزير الثقافة بالاتفاق مع وزير المالية.

● نسبة لا تزيد على ١٠ ٪ من حصيلة موارد صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف والصوت والضوء.

● الاعتمادات المالية التى تخصصها الدولة للصندوق .

● الإعلانات والهبات المتصلة بأغراض الصندوق والتى تقبلها لجنة إدارة الصندوق.

● عائد استثمار أموال الصندوق.

● ويتحمل الصندوق بكافة نفقات إنتاج المصنفات الفنية المنصوص عليها فى هذه المادة.

مادة (٤) :

تخصص أموال الصندوق للصرف منها فى الأغراض الآتية :

أ - تنمية واستكمال ورفع مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها .

ب - صرف مكافآت وحوافز للعاملين فى مجال هذه الأنشطة وفقاً للقواعد التى يصدر بها قرار من وزير الثقافة وبما لا يجاوز ١٠٪ من موارد الصندوق.

مادة (٥) :

تكون للصندوق موازنة ملحقة بموازنة وزارة الثقافة ويفتح بموافقة وزارة المالية حساب خاص للصندوق بالبنك المركزى المصرى ويتم ترحيل الفائض من هذا

الحساب من سنة مالية إلى أخرى.

مـادة (٦) :

تشكل لجنة لإدارة الصندوق بقرار من وزير الثقافة تتولى إدارته وتصريف شئونه ولا تكون قراراتها نافذة إلا بعد تصديق وزير الثقافة عليها.

مـادة (٧) :

تصدر بقرار من وزير الثقافة اللائحة الداخلية للصندوق وتتضمن على وجه الخصوص كيفية ممارسة الصندوق لنشاطه ونظامه الإدارى والمالى وقواعد استثمار أمواله وضوابط الانفاق منه وتحديد المكافآت والحوافز التى تصرف لأعضاء اللجان وللعاملين والفنيين بالصندوق وشروط صرفها .

مـادة (٨) : :

يدمج صندوق دعم السينما فى هذا الصندوق ، ويتولى القيام بأغراضه، وتؤول إليه جميع أمواله وحقوقه والتزاماته ، وينقل العاملون به بقرار من وزير الثقافة إلى الجهات التابعة لوزارة الثقافة بذات أوضاعهم الوظيفية ودرجاتهم المالية، وتتخذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ ذلك.

مـادة (٩) :

يلغى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٦٥ لسنة ١٩٨١ بإنشاء صندوق دعم السينما المشار إليه ، كما يلغى كل نص يخالف أحكام هذا القرار.

مـادة (١٠) :

ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية ، ويعمل به من أول الشهر التالى لتاريخ نشره،

صدر برئاسة الجمهورية فى ٦ ربيع الآخر سنة ١٤١٠ هـ (٥ نوفمبر سنة ١٩٨٩م).

حسنى مبارك

قرارات تكميلية :

فى أعقاب صدور القرار الجمهورى رقم ٤٣٠ لسنة ٨٩..

أصدر السيد الوزير .. القرار رقم ١ لسنة ١٩٩٠ بتشكيل لجنة إدارة صندوق التنمية الثقافية والتى ضمت ثمانية أعضاء من المثقفين .. وقيادات العمل الثقافى فى الوزارة.

ثم أصدر القرار رقم (٣٣) لسنة ١٩٩٠ بتكليف الأستاذ عاطف منصف رئيس الإدارة المركزية للشئون المالية والادارية للقيام بأعمال مدير عام صندوق التنمية الثقافية بالاضافة إلى عمله الأصلى.

وقد حفل العام الأول للصندوق بالاجراءات الانتقالية والتمهيدية المتمثلة فى .. تصفية صندوق دعم السينما .. ودمجه فى صندوق التنمية الثقافية .. ونقل العاملين فى صندوق دعم السينما إلى الجهات الاخرى فى وزارة الثقافة واختيار بعض العناصر للعمل فى الصندوق.

ثم صدر القرار الوزارى رقم ٤٠٢ لسنة ١٩٩٠ بأعارة السيد سمير غريب الكاتب والصحفى بجريدة الاخبار للعمل مديراً لصندوق التنمية الثقافية.

واخيراً صدر القرار الوزارى رقم ٤٤ لسنة ١٩٩١ باعادة تشكيل لجنة إدارة الصندوق لتضم ١٢ عضواً برئاسة وزير الثقافة .

أعضـــــاء لجنـــــة الإدارة

١ - الأستـــاذ / أنيس منصـــور

٢ - الدكتـور / جابر عـصـفـور

٣ - الدكتـور / حـازم البـبـلاوى

٤ - الأستـــاذ / حـسين طلبـه

٥ - الأستـاذ / سـمـيـر غـريب

٦ - المستشار / عبد القادر النشار

٧ - الأستاذ / عبد الله عبد البارى

٨ - الدكتـور / كـمـال أبو العـيـد

٩ - الأستـــاذ / مـحـمـد غنيم

١٠ - الأستـــاذ / مـصطفى عـيـد

١١ - الدكتـور / هشـام الشـريف

---

* طبـــقـــاً للتـــرتيب الأبـجـــدى

إســتــراتــيــچــيـــة العـمـل

«الاستراتيچية» فى أبسط تعريفاتها : هى فن استخدام الموارد المتاحة بأفضل طريقة لتحقيق الأهداف المطلوبة.. والاستراتيچية هى التى تعبر عن فلسفة نظام عمل معين وتعكس أهدافه .

وممارسة الصندوق لعمله يجب أن يعتمد على استراتيچية واضحة يضعها ويسير عليها مستفيداً من المرونة التى أعطاها له القرار الجمهورى وليس متخبطاً فيها.

بهذا الفهم :

تم وضع استراتيچية للعمل ذات محاور واضحة فى ضوء أهداف الصندوق ومن أجلها ..

وهذه المحاور رغم أنها متداخلة نظراً للطبيعة المشتركة إلا أنها متناسقة ومترابطة ومحددة المعالم.

هذه الاستراتيچية تستند إلى رؤية فكرية واضحة مؤداها أن الصندوق يعمل فى إطارين .. إطار خدمي ليس له عائد مادي مباشر وإطار استثماري يقوم على الربح وتحقيق عائد اقتصادي يساهم في إضافة خدمات ثقافية جديدة.

وتحديد أولويات العمل علي هذه المحاور مثل تحديد المشروعات والخدمات ينبع من دراسة للواقع الثقافي بمختلف جوانبه .. وتحديد الاحتياجات.

فإذا ما نظرنا فى هذا الواقع يمكن أن نخلص إلى المحاور الآتية :

(١) إنشاء بنية ثقافية فى المناطق المحرومة :

ساعدت عوامل كثيرة على تمركز معظم مؤسسات العمل الثقافى فى العاصمة وفي

المدن الكبيرة .. مما أدى إلى حرمان القري الصغيرة من وسائل التثقيف المختلفة. وقد كان لهذا انعكاسه في التخلف وانتشار القيم والسلوكيات غير الحضارية في هذه البيئات.

بالإضافة إلى حرمانها من الحقوق الأساسية في التعليم والتثقيف والإطلاع والتطورات العلمية والتكنولوچية الحديثة.

وقد تداركت لجنة إدارة الصندوق هذا الأمر، وأصبح على عاتق الصندوق القيام بتأسيس البنية الأساسية في المناطق المحرومة والنجوع والكفور الموزعة عبر اقاليم الجمهورية كأساس سليم لتربية نشء صالح للدفاع عن وطنه والمضي قدماً نحو مستقبل أرغد.

(٢) الارتقاء بالمستوى الثقافي :

عن طريق تشجيع الابداع الجيد في مجالات الثقافة، وانتاج الاعمال الفنية والادبية الراقية أو المشاركة في انتاجها ، ودعم الهيئات والمراكز التى تشارك فى هذا المحور . والمستوى هنا يتعلق بمضمون العمل من جهة وبشكل وبطرق أدائه وتنفيذه من جهة اخرى .

(٣) الحفاظ على التراث الثقافى والاستفادة منه :

عن طريق مشروعات لحماية تراثنا الثقافى سواء المخطوط او المطبوع أو المصور او المنحوت .... الخ . سواء بترميمه او عرضه طبقا لاحدث الاساليب العلمية والتكنولوجية ، أو دراسته وبحثه ، وحمايته من كل العوامل المهدده له . وكذلك الاستفادة به فى اقامة المعارض والندوات وانشاء المتاحف ونشر المستنسخات ..إلخ.

(٤) تطوير المعاقل الثقافية وتنميتها :

فاذا كان المحور الاول يعمل على زيادة عدد منافذ نشر الثقافة فى الوطن . وكان المحور الثانى يعمل على الارتقاء بمضمون وشكل ماتقدمه هذه المنافذ فان هذا المحور يهتم بالمنافذ – المعاقل – القائمة بالفعل والتى تتعرض للتقادم والتهالك بمرور الوقت

وتحتاج للصيانه والتحديث باستمرار حتى تؤدى وظائفها على افضل وجه .

فهناك دور عرض مسرحى تحتاج الى تطوير او ضيانه معماريه . واذا كان لدينا مركز قومى للسينما مثلا ، فانه مازال يفتقد الى سينماتيك . واذا كانت لدينا شركة للاستديوهات والمعامل فما زالت تفتقد الى (آلة) لكتابة الترجمة على الافلام ... واذا كانت لدينا متاحف فانها تفتقر إلى كتالوجات .... وهذه مجرد امثلة .

(٥) التنمية البشرية :

فى هذا الصدد فنحن نتحدث عن العاملين فى الحقول الثقافية. وهم الأدوات الاولى لتنفيذ أى سياسة او تحقيق أية اهداف أو استراتيچية.

فلكى تتحقق مثل هذه الاستراتيچية بالفعل فى مجال السينما يجب ان يكون لدينا على سبيل المثال مصمم ديكور مبدع ومتمكن .. وهكذا حتى نصل إلى «إدارة الثقافة» وهى فى الحقيقة عصب هام لعملية الانتاج الثقافى وهى بصراحة مجال ضحل لدينا . وبسبب هذا الوضع فإن مشروعات ثقافية عديدة تفشل بسبب جهل أو سوء الإدارة والامثلة حولنا كثيرة.

هذا فضلاً عن افتقادنا لمجالات خبرة وتخصصات فنية . فأين هو مصمم الباليه مثلاً ؟ وأين هو الناقد الموسيقى ؟ وهكذا .

(٦) نشر الثقافة المصرية خارجياً :

عن طريق إقامة المعارض والاسابيع الثقافية والترجمة والنشر والمشاركة فى المهرجانات الدولية وغير ذلك من الوسائل . وهى فى حالة الصندوق بالتحديد مرتبطة بعائد مادى لأن هناك جهات اخرى تتولى تحقيق هذا المحور مجاناً أو كخدمة فقط.

(٧) تعظيم العائد الثقافى من الثقافة :

وهو وإن ذكر هنا على أنه محور مستقل إلا أنه عنصر الجدة فى هذه الاستراتيچية بالنسبة لجهاز حكومى يعمل فى الثقافة . وهو فى نفس الوقت هدف من اهداف الصندوق ونتيجة من نتائج العمل على محاوره السابقة والتعاون والتنسيق بينهما.

الهيكل التنظيمى

- رئيس لجنة إدارة الصندوق
  - لجنــة الإدارة
    - المستشارون
      - اقتصادى
      - قانونى
      - معمارى
      - سينمائى
    - مدير الصندوق
      - الشئون القانونية
      - العلاقات العامة والاعلام
      - المتابعة المركزية
      - الشئون المالية والإدارية
        - الحسابات
        - الشئون الإدارية
        - الشئون المالية
      - وحدة المعلومات
        - التوثيق والنشر
        - الحاسب الآلى
      - إدارة المشروعات
        - الادارة الهندسية
        - ادارة الاستثمار
      - ادارة الأنتــاج
      - إدارة التسويق
        - التسويق الداخلى
        - التسويق الخارجى

يعتمد هذا الهيكل على ثلاثة عناصر :

- **إختيار أفضل العناصر التى يتاح اختيارها سواء عن طريق الندب أو الاعارة أو التعاقد المباشر.**
- **اعادة تدريب هذه الكفاءات على تأدية أعمال متنوعة فى اختصاصاتها وليس عملاً واحد فقط.**
- **العمل بأقل عدد ممكن من العمالة ذات الكفاءة لتحقيق اكبر إنجاز ممكن.**

مــــؤشــــــرات

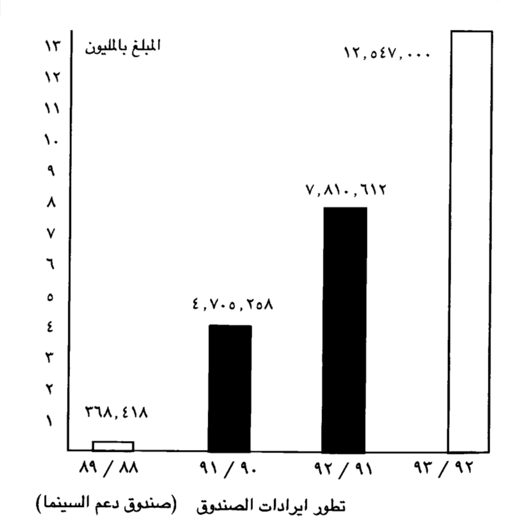
لم تقتصر انجازات الصندوق على المشروعات العملاقة التى حمل مسئوليتها وإنما ظهرت بوضوح فى النقلة الهائلة التى حدثت باضطراد فى إيردات الصندوق «إذ عندما بدأ الصندوق» كانت إيرادات صندوق دعم السينما الذى ادمج فى صندوق التنمية الثقافية عام ٨٨ / ٨٩ مبلغ ٣٦٨,٤١٨ جنيه فقط (ثلاث مائة ثمانية وستون الفا وربعمائة وثمانية عشر جنيهاً لا غير) اي أ قل من نصف مليون جنيه .. مما كان يعني ان المقدره المالية لهذا الصندوق على دعم السينما انما هى مقدرة محدودة لا تصل حتى الى إصلاح احدى دور السينما .. بينما بلغت إيرادات صندوق التنمية الثقافية خلال العام المالى ٩٠ / ٩١ (أول أعوام صندوق التنمية الثقافية) مبلغ ٤,٧٠٥,٢٥٨ جنيه بما يعنى وجود نقلة كبيرة فى الايرادات وبداية تكوين جهاز قوى قادر على غزو المشروعات الثقافية العملاقة.

وارتفعت ايرادات الصندوق خلال العام المالى ٩١ / ٩٢ إلى مبلغ ٧,٨١٠,٢١٦ جنيه ووصلت خلال عام ٩٢ / ٩٣ مبلغ ١٢,٥٤٧,٥٢٤جنيه.

• بلغت مصروفات الصندوق خلال العام المالى ٩٠ / ٩١ / مبلغ ٥٢٧,١٦٦ جنيه لذا حدث فائض فى العمليات الجارية رحل إلي ميزانية العام التالى قدره ٤,١٧٨,١٨٢ (أربعة مليون ومائة وثمانية وسبعون ألف ومائة اثنين وثمانون جنيهاً).

• وبلغت مصروفات الصندوق خلال العام المالى ٩١ / ٩٢ مبلغ ٢,٨٨٥,١٥٦ جنيه وبالمقارنة بالايرادات تحقق فائض قدره ٦,١٠١,١٠٨ جنيه.

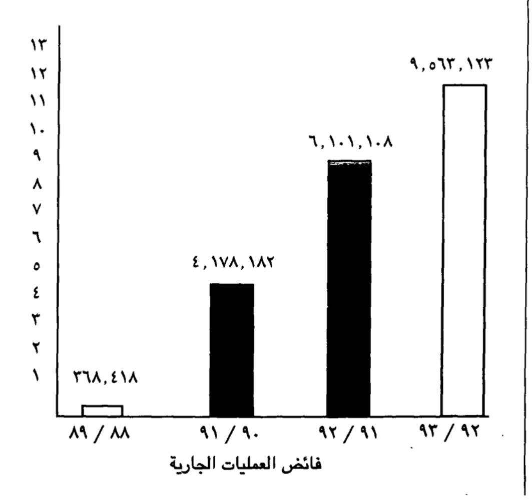
• بلغت مصروفات الصندوق خلال العام المالى ٩٢ / ٩٣ مبلغ ٢,٩٨٤,٤٠٣ جنيه وبالمقارنة بالايرادات نجد أن الفائض الذى تحقق قدره ٩,٥٦٣,١٢٣جنيه.



تطور ايرادات الصندوق (صندوق دعم السينما)

وهذا يعنى ان الصندوق قد حقق فائضاً يمكن استخدامه فى مجالات الاستثمار الثقافى خلال أعوامه الثلاثة يقترب من ٢٠ مليون جنيه

ويلاحظ ان الصندوق خلال أعوامه الثلاثة قد حقق إيراداً يزيد عن ٢ مليون جنيه من الانشطة التى يقوم بها وهو عائد ما كان ليتحقق لولا الجهود المضنية للعاملين بالصندوق .. هذا العائد المضاف يختلف عن تلك الايرادات السيادية التى تمثل نسباً ثابتة من إيرادات الهيئات التابعة للوزارة .. وهو يمثل إضافة حقيقية لميزانية الصندوق بل وميزانية وزارة الثقافة.



فائض العمليات الجارية

حساب ختامى صندوق التنمية الثقافية
للعام المالى ٩١ /١٩٩٢

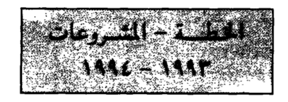
	الربط الأصلى	المنصـرف	الوفـر
الباب الأول	٤٦٢٠٠٠	٢٠٣٤٢٠	٢٥٨٥٨٠
الباب الثانى	٢٢٥١٠٠٠	١٥٠٦٠٨٤	٧٤٤٩١٦
الباب الثالث	٣٥٠٠٠٠٠	١١٧٥٦٥٢	٢٣٢٤٣٤٨
الجملـة	٦٢١٣٠٠٠	٢٨٨٥١٥٦	٣٣٢٧٨٤٤
جملة الايرادات فى نفس العام		٧٨١٠٦١٢	
جملة المنصرف على الباب الأول والثانى		١٧٠٩٥٠٤	
الفـائـــض		٦١٠١١٠٨	

حساب ختامى صندوق التنمية الثقافية
للعام المالى ٩٢ /١٩٩٣

	الربط الأصلى	المنصرف	الوفر
الباب الأول	٤٦٢٠٠٠	٤٢٠٦٠٦	٤١٣٩٤
الباب الثانى	٥٠٠٥٠٠٠	٢٥٦٣٧٩٦	٢٤٤١٢٠٤
الباب الثالث	٣٥٠٠٠٠٠	٥٨٥٢٦٧	٢٩١٤٧٣٣
الجملـة		٣٥٦٩٦٦٩	٥٣٩٧٣٣١
جملة الايرادات فى نفس العام	٨٩٦٧٠٠٠	١٢٥٤٧٥٢٥	
جملة المنصرف على الباب الأول والثانى		٢٩٨٤٤٠٢	
الفـائـــض		٩٥٦٣١٢٣	

مــوازنـــة الصندوق بين عامين

البيـــــان	اعتمادات ١٩٩٤/٩٣	اعتمادات ١٩٩٥/٩٤	التغير	نسبة التغير
أولاً : الاستخدمات الجارية				
الباب الأول (الاجور)	٤٦٢٠٠٠	٥٨٢٠٠٠	١٢٠٠٠٠+	٪٢٦+
الباب الثانى النفقات الجارية				
والتحويلات الجارية (بدون فائض)	٣٠١٧٠٠٠	٤٤٠٩٠٠٠	١٣٩٢٠٠٠+	٪٤٦+
(الفـائـــــــض)	٥٠٨٨٠٠٠	٣٨٩٠٠٠٠	١١٩٨٠٠٠-	٪٢٤-
جـمـــلة البـــاب الثـــانى	٨١٠٥٠٠٠	٨٢٩٩٠٠٠	١٩٤٠٠٠	٪٢+
جملة الاستخدمات الجاريـة	٨٥٦٧٠٠٠	٨٨٨١٠٠٠	٣١٤٠٠٠	٪٤+
ثانياً : الإيرادات الجاريـــة				
البـــاب الاول الايــــرادات				
الســـــياديـــة	٤٦٦٠٠٠	٤٤٠٩٠٠٠	١٦٦٠٠٠-	٪٣٥-
الباب الثانى الايرادات الجارية				
والتحـويـــلات الجاريـــة	٨١٠١٠٠٠	٨٥٨١٠٠٠	٤٨٠٠٠٠	٪٦+
جملة الإيرادات الجاريـــة	٨٥٦٧٠٠٠	٨٨٨١٠٠٠	٣١٤٠٠٠٠	٪٤+
ثالثاً: الموازنة الرأسمالية				
الباب الثالث الاستخدمات الرأسمالية	٤٥٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠-	٪١١+
الباب الرابع التحويلات الرأسمالية	١٥٢٢٠٠٠	٤٠٠٠٠	١١٢٢٠٠٠-	٪٢٨٠ +
جملة الاستخدمات الرأسمالية	٦٠٢٢٠٠٠	٤٤٠٠٠٠٠	١٦٢٢٠٠٠-	٪٢٧+
رابعــاً الايرادات الرأســمـاليـة				
باب ٢ - إيرادات رأسـمـالية متنوعة	٦٠٢٢٠٠٠	٤٤٠٠٠٠٠	١٦٢٢٠٠٠	٪٢٧+



منذ الاجتماع الاول والثانى للجنة ادارة الصندوق حدد السيد الوزير رئيس اللجنة مشـروعات الصـندوق ونشاطه لتحقيق اهـدافـه فى المجالات الآتية :

١ - الانتاج للمواد الثقافية.

٢ - تسويق هذه المواد (والخطان يدخلان فيما يسمى بالصناعات الثقافية).

٣ - اقامة المعاقل الثقافية الجديدة وتطوير المعاقل الحالية.

٤ - دعم مشروعات ونشاط الهيئات والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية والافراد التى تحقق اهداف الصندوق فى التنمية الثقافية مالياً أو عينيا.

ينقسم نشاط الصندوق إلى ثلاثة انواع :

١ - نوع يندرج تحت الباب الثانى من الموازنة (نفقات جارية) ويتضمن:

أ - المهرجانات التى يقيمها الصندوق مثل المهرجان القومى للافلام الروائية.

ب - المساهمات والاعانات النقدية التى يقدمها الصندوق الى الجهات والمؤسسات والافراد تحقيقاً لاهدافه .

ج - المطبوعات والانتاج الذى لا يستهدف الربح.

٢ - نوع يندرج تحت الباب الثالث من الموازنة (نفقات استثمارية) ويتضمن:

أ - المشروعات الانشائية مثل مشروعات المكتبات ومنها : مكتبة القرية للاطفال والشباب وهو مشروع استراتيچى باقامة ٥ مكتبات سنوياً فى أفقر قرى مصر وأكثرها حرماناً من خدمة المكتبات .

- مكتبات عامة فى المدن مثل مكتبة الجيزة العامة .

- تطوير السيرك القومى .

ب – اعداد وتجهيز اماكن ثقافية مثل مكتبة شباب عابدين ، ومكتبة القاهرة الكبرى وقصر المانسترلى. وتطوير المراكز الحرفية .

ج – انتاج يستهدف الربح مثل فيلم المتحف المصرى، أو مشاركة فى الانتاج مثل فيلم المتحف اليونانى الرومانى .

٣ – نوع يندرج تحت الباب الرابع ويتضمن :

– مساهمات عينية تشترى بمعرفة الصندوق مثل اجهزة او معدات وخلافه وتقدم للغير فى صورتها العينية.

– القروض .

وبقراءة إعتمادات الصندوق المرفقة ومقارنتها بإعتمادات العام المالى الماضى تتضح الملاحظات الآتية :

١ – زيادة اعتمادات الباب الأول (الأجور) بمبلغ ١٢٠ ألف جنيه .

٢ – زيادة اعتمادات الباب الثانى بمبلغ ١٩٤ ألف جنيه وتمثلت حقيقة هذه الزيادة فيما يلى :–

جـ

١٠٠٠٠٠٠ جنيه زيادة فى الإعتمادات التى تخصص للأنفاق منها على المساهمات.

٣٩٥٠٠٠ جنيه زيادة فى باقى بنود الباب الثانى للصرف منها على أوجة نشاط الصندوق .

١٣٩٥٠٠٠ جملة الزيادة.

(–)١٢٠١٠٠٠ مقابل خفض فى الفائض المتاح لتمويل الأستثمارات نتيجة لأنخفاض الأيرادات التى تؤول إلى الصندوق من هيئة الآثار لأنخفاض حصيلة الهيئة .

١٩٤٠٠٠ صافى الزيادة .

٣ – انخفاض اعتمادات الباب الثالث بمبلغ نصف مليون جنيه وفقاً للمنصرف الفعلى على هذا الباب فى السنوات المالية السابقة .

٤ – الباب الرابع تم إدراج مبلغ ١٤٠٠ الف جنيه للمساهمات العينية .

٥ – زيادة الأعتمادات المقدره للأيرادات الجارية بمبلغ ٣١٤ الف جنيه على ألرغم من إنخفاض الأيرادات التى تؤول إلى الصندوق من هيئة الآثار لأنخفاض حصيلتها فقد تم تعويض هذا الخفض بالأيرادات المتوقعة لحصيلة التراخيص الفنية .

كما أن هذه الزيادة جاءت نتيجة التوسع والتنوع فى أنشطة ومشروعات الصندوق بشكل كبير ويأتى هذا التوسع نتيجة العوامل الآتية :–

أ – إستقرار نظم وأدوات العمل فى الصندوق .

ب -- تلبية متطلبات التنمية الثقافية المتنوعة .

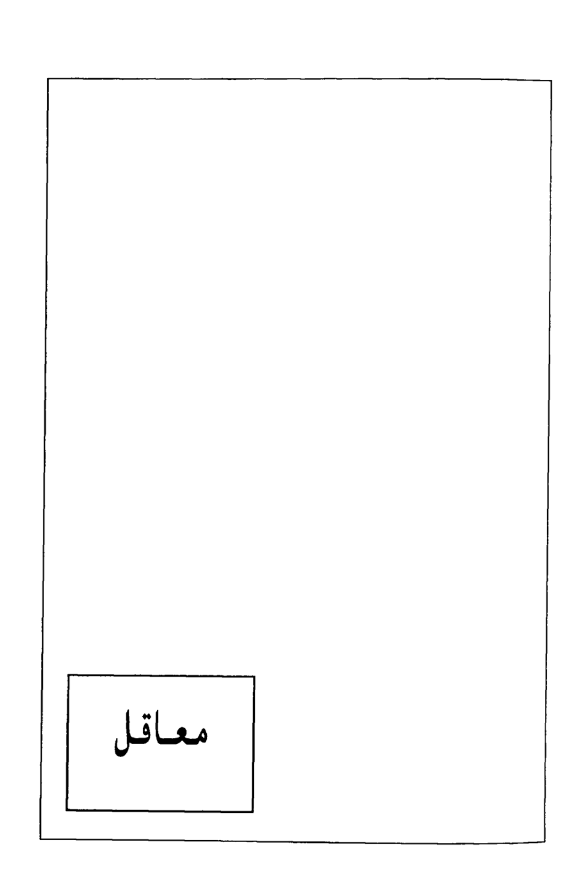
جـ – زيادة دور الصندوق فى تطوير ودعم الهيئات والأجهزة والأفراد .

خطـة انشـطة النفقات الجـاريـة
اعتمادات الباب الثانى للعام المالى ٩٣ - ١٩٩٤

(٣) فائض العمليات الجارية المتاح لتمويل المشروعات	(٢) اعانات ومساهمات للتنمية الثقافية	(١) انشطة ثقافية
جنيه ٤٥٠٧,٠٠٠	جنيه ٢١٢٠,٠٠٠	جنيه ١٤٧٨,٠٠٠
اجمـالى اعتـمادات الباب الثانى : ٨١٠٥٠٠٠		

انشـطة ثقافية
يتم الخصم بها على الباب الثانى العام المالى ٩٣ - ١٩٩٤

الشـهر	النشـاط	التكاليف التقديرية
يوليو ١٩٩٣		جنيـه
	مهرجان الاسماعيلية	٢٠٠٠٠٠
	الدولى الثالث للافلام	
ابريل ١٩٩٤	القصيرة والتسجيلية	
	المهرجان القومى الرابع	٣٥٠٠٠٠
	للافلام الروائية	
	نفقات دعاية واعلان	٢٣٨٠٠٠
اجمالى التكاليف		٩٨٨٠٠٠
اصل الاعتماد		١٤٧٨٠٠٠
احتياطى الانشطة الاخرى		٦٩٠٠٠٠


معاقل

الحديقة الثقافية للأطفال
السيدة زينب / ٢٦ نوفمبر ١٩٩١

تعتبر الحديقة الثقافية للاطفال بالسيدة زينب الاولى من نوعها فى العالم العربى فهى تقع على مساحة ٩٠٠٠م٢ .. وتجمع بين وسائل الترفيه والتأمل والثقافة اللازمة للطفل المصرى.

وقد بدأ التفكير فى مشروع الحديقة الثقافية للاطفال فى أوائل عام ١٩٨٢ وتم التعاقد مع المهندس الاستشارى الدكتور عبد الحليم ابراهيم لتقديم الرسومات التنفيذية الخاصة بالمشروع بعد أن فاز فى المسابقة التى اجريت لهذا الغرض.

وبتاريخ ١/١/٨٤ طرحت المناقصة الخاصة بالمشروع ورست على شركة الجيزة العامة للمقاولات للتنفيذ .

بدأ العمل فى ٢٥/ ١٢/ ٨٦ ، وكان من المقرر حسب العقد أن يتم التسليم فى ٢٥/ ٩/ ٨٨.

ولقد تعطل المشروع اكثر من مرة حتى أوائل ١٩٩١، وحين قام السيد الوزير فاروق حسنى بزيارة الحديقة الثقافية للاطفال ..قرر حسم الامر وتكليف صندوق التنمية الثقافية باستكمال الحديقة وتجهيزها واعدادها للإفتتاح وتم تخصيص المبالغ اللازمة.

حيث قام الصندوق بالآتى :

١ – استكمال المشروع بإنشاء سور محيط بالموقع وزراعة المساحة المفتوحة من الحديقة طبقاً للتصميمات المعدة وتبلغ ٤ الاف م٢.

ب – بناء وتجهيز مسرح مكشوف نو تصميم فريد يعتمد على مدرجات حجرية ويتسع لـ٣٠٠ طفل.



أول فريق عمل فى الحديقة الثقافية للأطفال بالسيدة زينب وتبدو الحديقة حولهم

ج – تأثيث قاعات الحديقة وتجهيزها .

د – تغطية بعض المستويات حول النافورات والاعداد لحفل الافتتاح.

هـ – اختيار العاملين بالحديقة من الشباب .

وقد تم انجاز هذه الاعمال خلال أقل من شهرين . ويبدو هذا الزمن قياسياً خاصة إذا ما قورن بالفترة التى سبقت تولى الصندوق لهذه المهمة

وفى ٢٦ / ١١ / ١٩٩١ افتتحت السيدة سوزان مبارك الحديقة وأضيف صرح جديد إلى صروح الثقافة المصرية .

حـــــقـــائق حـــــــول الحـــــديقـــة

● الحديقة مصممة على الطراز الاسلامى على مساحة ٩ آلاف متر مربع منها ٤ آلاف مساحة خضراء.

● المسرح يسع ٣٠٠ طفل.

● ساهمت السيدة حرم الرئيس فى المشروع بمبلغ ٣٢٧ ألف جنيه.

● بلغت مساهمة الصندوق أكثر من نصف مليون جنيه.

● الحديقة يستفيد منها الاطفال من سن ٦ إلى سن ١٢ سنة.

● فاز تصميم الحديقة بجائزة الأغاخان الدولية للعمارة عام ١٩٩٢.

● تصميم الحديقة والاشراف على التنفيذ :

د. م . عبد الحليم إبراهيم

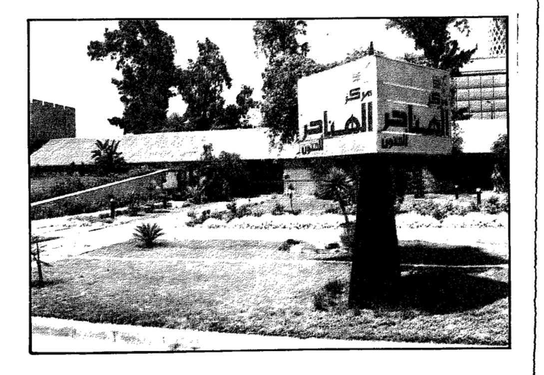
تنفيذ شركة الجيزة العامة للمقاولات

● تصميم سور الحديقة والمسرح المكشوف : م. محمد مصطفى صالح

تنفيذ شركة الجيزة العامه للمقاولات

● تاريخ الافتتاح : ٢٦ نوفمبر ١٩٩١.

مركـــز الهناجر للفنون
٣٠ ســبتمبر ١٩٩٢



كانت عبارة عن مجرد مخزن فى بقعة جميلة بجوار دار الأوبرا المصرية تقرر أكثر من مرة هدمها.. وحين رآها الفنان فاروق حسنى وتأملها قال :

« لا للهدم وقرر تحويل المخزن إلى مسرح والمخلفات إلى قاعة عرض فنى».

بـــدأ المشروع فى بداية عام ١٩٨٢ حيث أسند إلى الدكتور المهندس فاروق الجوهرى (أستاذ العمارة) تحويل الهناجر إلى مركز اشعاع ثقافى.

وتوقف العمل فية عدة مرات . فى ٤/ ٥/ ١٩٩٢ قرر مجلس إدارة صندوق التنمية الثقافية ضم مركز الهناجر وملحقاته للصندوق لإعداده للافتتاح وتشغيله

وتمويله.

فقام الصندوق بتنفيذ الاعمال المتبقية والتى شملت :

- تاثيث المركز بالأثاث المناسب واستكمال تجهيز خشبة المسرح
- تجـهـيـز صـالتى المسـرح
- عزل المسرح ضد الحريق ..
- تجـهـيـز قـاعـة المعـارض
- تشـغـيل الكافـيـتـيـرا ..
- اقـتناء الاعـمـال الفنيـة
- توفـيـر العـمـالة اللازمـة ..
- إعـداد البـرنامج الافـتـتـاح .

وقد بلغ ما أنفقه الصندوق على استكمال مركز الهناجر للفنون أكثر من مليون جنيه حتى ظهر بالصورة اللائقة وأصبح يضم مسرحاً فريداً من نوعه حيث ينقسم إلى صالتى عرض بينهما خشبة المسرح بما يمكن الجمهور من رؤية العرض من الصالتين . وهو مزود بأحدث الاجهزة الالكترونية فى الصوت والضوء .. الخ.

وقد أعد الصندوق برنامجا لحفل الافتتاح الذى شرّفه السيد الرئيس حسنى مبارك مساء ٣٠ /٩/ ١٩٩٢ والذى أعلن عن افتتاح المركز بطريقة جديدة .. حيث أضاء اللوحة التذكارية فى الحديقة الواقعة أمام المركز معلناً بذلك بدء نشاطه.

وقد تضمن حفل الافتتاح معرضاً لاعمال الفنان الراحل «محمود سعيد» أحد رواد الفن التشكيلى فى مصر.

وعرضاً فنياً قدمته فرقة باليه أوبرا القاهرة مكون من عملين ..

الأول .. كارمينا بورانا والذى وضع موسيقاه الموسيقار التشكيلى العالمى «كارك أروف»..

الثانى. باليه بوليرو من إخراج عبد المنعم كامل وألحان الموسيقار الأسبانى العالمى «ديفايا».

حقائق حول الهناجر

الهناجر (٤٥٠٠م٢) دافعة.. محركة.. هدفها أن يبدع الجمهور.. لا أن يتلقى.. ورشة ابداع.. معمل فن.. مساحة لتحقيق الخيال . تذكرك العمارة بالتكنولوچيا .
وتوقظ فيك ألوان تكنولوچيا الهناجر بالرغم من ذلك الاحساس بالطبيعة .. توقظ فيك الحلم الذى تسعى إليه..

● يضم المركز مسرحاً غير تقليدى.. يحتضن الممثلين .ليس بشكل دائرى ولكن بشكل جديد يتم لأول مرة فى العمارة المسرحية فى مصر .. الجمهور يواجه الجمهور وخشبة المسرح فى المنتصف .. وقد زود المسرح بأحدث الات الاضاءة ومعدات الصوت.
تبلغ مساحة المسرح ٥٠٠م٢.. وطول الخشبة ١٣,٥متر وعرضها ١٠,٥متر.

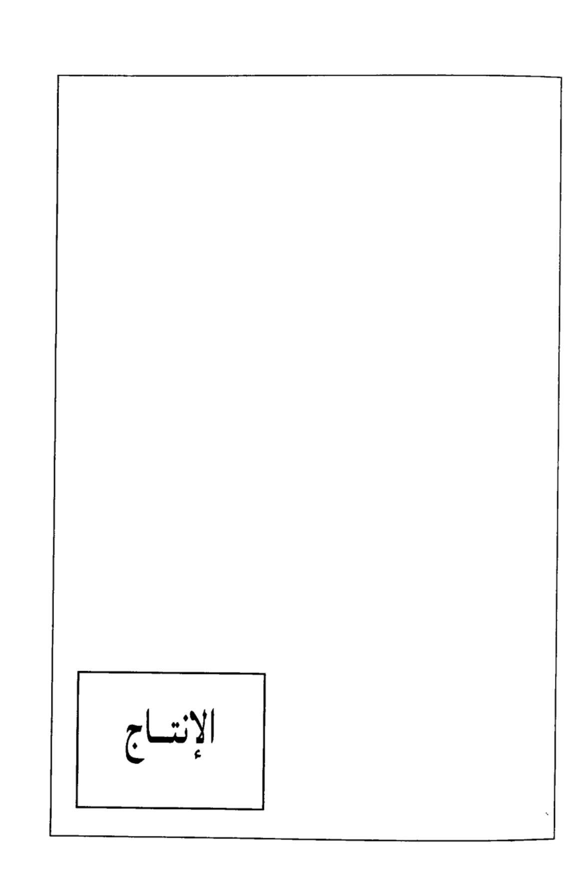
● يحتوى المركز على كافتريا .. ليست بشكلها التقليدى لكنها مساحة للابداع الحر.. اشبه بورشة حرة للتجريب والابداع.. يستطيع المرء أن يكتب أو يرسم على جدرانها .. ويستطيع الرواد أن يتحاوروا، ويستطيع آخرون الغناء .. وينجح المكان إذاقصده الرواد للقاء بغض النظر عن النشاط الرسمى القائم فى المركز.

● يضم المركز قاعة للفنون (٤٠٠م٢) مصممه ومنفذه بنسب مدروسة جيداً .. وهى قاعة للمرئيات الفنية .. تحاول المشاركة فى خلق جماليات جديدة ..

● قاعة الهناجر المجهزة بأحدث أجهزة الاضاءة ستحاول أن تستجيب لآليات الاختيار..

● تصميم المبنى والاشراف على التنفيذ : د. م . فاروق الجوهرى
تنفيذ : شركة النصر العامة للمقاولات (حسن علام)

● تاريخ الافتتاح : ٣٠ سبتمبر ١٩٩٢.



الإنتـــاج



أشعار أحمد شوقى للاطفال

فى سبيل تحقيق الثقافة للطفل المصرى وتوفير سبل القراءة والمعرفة والعلم .. ورغبة فى تيسير هذه السبل .

فقد قام صندوق التنمية الثقافية بانتاج شريط كاسيت يتضمن لأول مرة ما كتبه شاعرنا العظيم أحمد شوقى من أشعار للأطفال . وهى مجموعة من القصائد تحتوى كل منها على فكرة جميلة . وكلمة مفيدة .. تجرى على السنة الطيور والحيوانات وقد أريد بها أن تغرس فى نفوس الأطفال ووجدانهم منذ الصغر القيم النبيلة ليكون لها فى عالمهم وخيالهم اطيب الاثر .. يحتوى الشريط على ثمانى أغنيات شعرية

حقائق حول الشريط

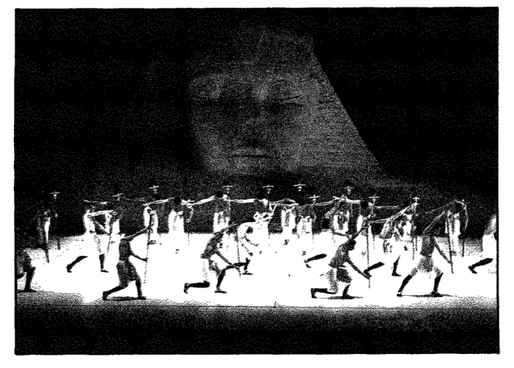
الاشعار : أحمد شوقى .

موسيقى : عبد العظيم عويضة .

الغنـاء : كورال الاطفال .

تاريخ الإنتاج : ١٠ أكتوبر ١٩٩١ .

ليالى أبو الهول الثلاث



مـشـهـد من عـرض ليـالى أبـو الهـول الثـلاث

عاش أبو الهول الاف الليالى شاهداً ومطلعاً .. تمر عليه الاحداث الجسام فيحاورها بالصمت .

ولقد شهد أبو الهول كل تاريخ مصر .. وهو اقدم تاريخ عرفته البشرية عميقا، متنوعا وثريا .

وفى إضاءة بسيطة على تاريخ مصر قدّم صندوق التنمية الثقافية بالمشاركة مع دار الاوبرا المصرية عرض ليالى ابو الهول الثلاث، وهو عرض باليه مسرحى اوبرالى، ويتناول الاحداث والشخصيات التاريخية لا من منظور تاريخى موسوعى فحسب..

وإنما اعتماداً على الخيال المسرحى فى تقديم لقطات من هذا التاريخ فى إطار فنى متجدد وغير تقليدى .

فكرة عن العرض :

يتنقى عرض ليالى ابو الهول الثلاث أحداثاً ومواقف لشخصيات تاريخية ويقوم بتقديمها من منظور تاريخى موسوعى إعتماداً على الخيال المسرحى ، فى تقديم لقطات من تاريخ مصر فى اطار فنى.

ومن هذا المنظار استحدث العرض لقاء بين كيلوباترا وسالومى وشجرة الدر، وهى شخصيات من اصول وازمنة مختلفة . كما اختلق العرض حدثاً مسرحياً وهو وضع فريدى امام ابو الهول ومع الخديوى وذلك اختلاق لحدث مسرحى ولكن بوحى مضمون تاريخى .

وبالرغم من ان فردى لم يحضر الى مصر على وجه الاطلاق . إلا أن معد السيناريو استحضره متخطياً حاجز الواقع مستندا فى ذلك إلى أن هناك صلة مضمون بين الشخصيات والمكان والحدث التاريخى .

حـــقـــائق
حـــــول
العـــرض

نوعية الانتاج : مشترك

ميزانية الانتاج : ٣٠٩.٠٠٠ جنيه

مساهمة الصندوق : ١٠٤.٠٠٠ جنيه

مكان العرض : دار الاوبرا المصرية.

أيام العرض : ٢٧ ، ٢٩ أكتوبر ، ١، ٢ ، ٣ نوفمبر سنة ١٩٩١.

تصميم وإخراج : وليد عونى .

إعداد : محمد وفائى حجازى.

بطولة : سميحة أيوب

تصميم ديكور وملابس : محمود مبروك

تأليف موسيقى : جمال عبد الرحيم - د . مصطفى ناجى - عمر خيرت

أداء :

فرقة باليه أوبرا القاهرة

اوركسترا القاهرة السيمفونى

فرقة كورال الاوبرا

أوبــرا دون چيـوفـــانى



مـــشـــهـــد مـــن أوبـــرا دون چيـــوفـــانى

أوبرا دون چيوفانى لموتسارت .. من الأعمال العالمية الضخمة وقد ترجمت إلى اللغة العربية بمعرفة الدكتور على صادق.

وفى ثانى تجربة فى الانتاج المشترك قام الصندوق مع المركز الثقافى القومى «دار الاوبرا» بتقديمها لاول مرة باللغة العربية فى مصر، وتم استقدام ا لمخرج العالمى ريتشارد بيريت لاخراج هذا العمل الفنى الكبير.

وتعتبر هذه خطوة ايجابية كبيرة لتقديم هذا العمل الفنى الكبير بقصد تحقيق

التواصل مع الفنون العالمية المتميزة.

وقد عرضت على المسرح الكبير بدار الاوبرا المصرية بالعربية فى الفترة من ٧ - ١٧ /٢/ ١٩٩٢.

حـــقـــائق
حـــــول
الأوبـــــرا

اخراج : ريتشارد بيريت

قاد الاوركسترا : المايسترو البلغارى ايفان فيليب بالتناوب مع المايسترو المصرى أحمد الصعيدى .

الميزانية الاجمالية : ٢٦٧٥٠٠ جنيه .

مشاركة الصندوق : ٥٠٠٠٠ جنيه .

أداء :

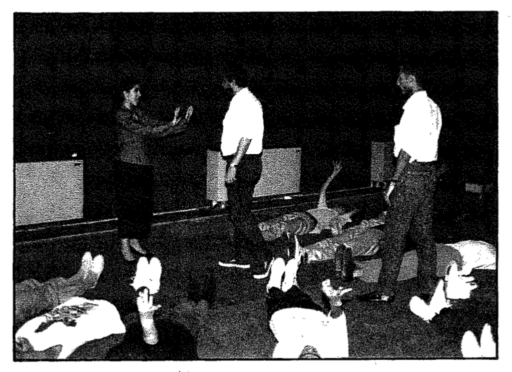
.. فرقة اوبرا القاهرة .

.. فرقة كورال الاوبرا .

.. اوركسترا القاهرة السيمفونى .

تاريخ الانتاج : فبراير ١٩٩٢.

ســـــفـــــر المطـــرودين



مـــشـــهـــد مـــن عـــرض ســـفـــر المطـــروديـــن

عرض مسرحى يعتمد على اللغة الشعرية .. كتب النص الخاص به الدكتور سمير عابدين المصرى المغترب فى ألمانيا .. وقد حمله الكاتب كل معاناته وصراعاته وقلقه وأشجانه خلال رحلة الغربة الطويلة التى ابتعد فيها عن وطنه مصر .

وهو عرض تجريبى نتاج جهود مجموعة من الشباب تحاول التخلص من أطر المسرح التقليدى بشكل فنى جذاب.

والعرض يعتمد على لغة حركية صوتية ضوئية ذات دلالات خاصة .. يكتشفها المتفرج من خلال الامعان فى العلاقة الخاصة بين الحركة والصوت.

وقد قدم المخرج إيقاعاً صوتياً مزج خلاله بين الآلات الشرقية والغربية وواءم بين المزمار البلدى والصوت الأوبرالى..

كما جاء الديكور على نفس الوتيره أيضاً تمتزج فيه الحضارة المصرية القديمة مع الحضارة التكنولوچية الحديثة .

أقوال عن العرض :

● المخرج البولندى «جوزيف شانيا».

● «تجربة مسرحية ناجحة تأخذ طابع الاحتراس وهى أشبه بالكولاچ المسرحى .. تعتمد على الشكل التشكيلى، وتقف على حدود التجريب الجيد».

● المخرج العالمى : «بول شاؤول».

● «المسرحية صيغة للمغامرة .. ومن أبرز من ما يمكن أن يقدم على مستوى المهرجانات العربية والدولية .. استطاع المخرج أن يجمع بين مختلف العناصر الصوتية والايقاعية والبصرية فى بنية متماسكة وبلغة جديدة وإيقاع جذاب»

حـــقـــائق
حـــــــول
الـعـــــرض

المؤلف : د. سمير عابدين.

الديكور : د. على السويسى .

التصميم الحركى : وليد عونى .

التمثيـل : سـامى عبد الحليـم - عمـرو عبـد الجليل - هنـاء عبـد الفتـاح - صفاء الطوخى

الانتـــــاج : صـندوق التنمية الثقافية.

موسيقى واخراج : إنتصـار عبـد الفتاح .

تاريخ الانتـاج : سـبتمبر ١٩٩٢.

إضـــافــــة بســــيطة

تبنت وزارة الثقافة .. فرقة استوديو ٩٠ فى حياة مؤسسها الراحل المخرج «منصور محمد» .

وقد أنتج الصندوق أحد عروض الفرقة .. وهو عرض مسرحية إضافة بسيطة والذى تم تقديمه على مسرح الهناجر .

فكرة العرض :

تدور فكرة العرض حول محور هام وهو نسيان الانتماء الوطنى فى زحمة الحياة اليومية . ويبدو ذلك جليا فى مشهد يصور المواطنين وهم لايجيدون القاء النشيد القومى .. غير مجتمعين على لحن واحد .

ويحاول العرض فى مجموعة من اللوحات المختلفة أن يظهر بعض العيوب الاجتماعية التى يجب تلافيها .. ويحاول بطريقة فنية ذات تقنية خاصة إذكاء الحس الوطنى فى نفس المتلقى .

حـــقــــائق حـــــــول العـــــرض

التأليف والرؤية الاخراجية : منصور محمد

المخـــرج المســـاعد : جمال ابراهيم

البطـــــولة : فرقة استديو ٩٠

مساعد الاخراج : صبحى السيد – خالد عبد السلام – رباب شفيق.

ديكــور : خليل أحمد ملابس : حسين كاغة .

تاريخ العرض : أكتوبر / ١٩٩٢ مكان العرض : مركز الهناجر للفنون

والت ديزنى
الجميلة والوحش
فى القاهرة



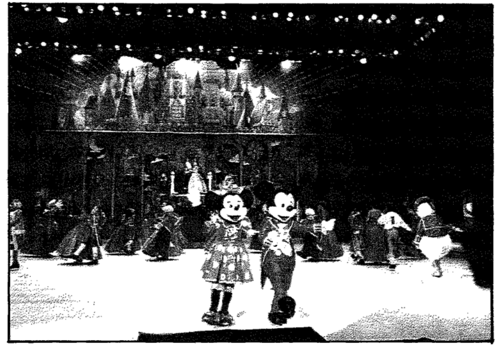
قدم صندوق التنمية الثقافية بالاشتراك مع شركة وورلد أفيشن التى يملكها رجل الأعمال المصرى الأمريكى آمال نديم ؛ لأول مرة فى مصر والشرق الأوسط العرض العالمى (الجميلة والوحش) لفرقة والت ديزنى الشهيرة وقد أقيم العرض فى الصالة المغطاة بالقرية الأوليمبية بمدينة نصر فى الفترة من ٢٠ / ٧ / ١٩٩٣ إلى ١٥ / ٨ / ١٩٩٣ .

واشترك فيه حوالى ٢٠٠ من الفنانين والفنيين وبإمكانيات تكنولوجية حديثة من الأجهزة الصوتية والضوئية والأجهزة الميكانيكية، وقد تم تركيب أرضية من الجليد تغطى جزءا كبيرا من الصالة المغطاة لتقديم العرض عليها .

وشارك فى العروض كل شخصيات والت ديزنى المعروفة وعلى رأسهم ميكى ماوس دونالد دوك .. وقد جاء العرض رائعا مليئا بالابداع الفنى والقيم السامية والمعانى النبيلة بأسلوب فنى حديث وشديد التطور والإبهار .

يحكى العرض القصة الشهيرة للجميلة والوحش حيث تبدأ القصة بالأمير الجميل الذى يسكن قصرا كبيرا فى المدينة وتطرق باب القصر سيدة فقيرة ومعها فتاة قبيحة المظهر وتطلب من الأمير أن يستبقيها فى القصر ولكنه يرفض فتغضب منه وتسحره فيتحول الى هيئة وحش قبيح . كما تسحر معه كل من فى القصر وتبلغه بأنه لن يعود لشكله الطبيعى ويزول السحر إلا إذا «أحب .. وأحب».

وتأتى الفتاة الجميلة من المدينة لتبحث عن أبيها وتدخل القصر وتلتقى بالوحش الذى يسىء معاملتها فى البداية .. ولكنه ينقذ حياتها .. فتبدأ تشعر ناحيته بالأمان وتتقرب إليه فيقع فى حبها .. لكنه يدعها تدخل بعد أن يساعدها على معرفة مكان



عرض الجميلة والوحش لفرقة والت ديزنى فى القاهرة

والدها عن طريق المرأة المسحورة!

ولكن الشاب الشرير فى المدينة يطارد الفتاة ويمنعها من الوصول لأبيها .. وعندما ترفض الزواج منه .. يقرر الانتقام من الوحش ويذهب للقصر بعد أن يسجنها مع أبيها حتى لا تكشف أمره .. ولكنها تهرب لمساعدة الوحش الذى يسعد بعودتها للقصر وتحدث المعجزة وتقع الفتاة فى حبه وعندما تعلن حبها يذهب السحر ويعود الأمير إلى شكله الجميل مرة أخرى .

وقد دعى الصندوق معظم الشخصيات الفكرية والثقافية فى مصر لحضور العروض بصحبة أسرهم .. مما ساهم بدور كبير فى تقديم خبرات وإبداعات جديدة للكتاب والمفكرين والفنانين والعاملين في مجال الثقافة المصرية.

وبالإضافة إلى العائد الثقافى الذى تحقق من خلال تقديم هذه العروض والمتعة

التى قدمت لأطفال مصر .. فقد حقق الصندوق من استضافة هذه العروض عائدا ماديا قدره مليون و٣٠٠ ألف جنيه صافى وشاهده حوالى ربع مليون متفرج .

والإنجاز الأهم فى هذا العرض هو تلك الخبرة الفنية والعملية التى اكتسبها مصريون في مجالات متنوعة من مشاركتهم فى هذا العرض، وإقامة العرض نفسه فى ظروف الإنحسار السياحى التى نعرفها .

حقـــــائق
حــــــول
الجـــمـــيلة

عرض : فرقة والت ديزنى أون أيس العالمية .

المنتج : كينيث فيلد

استغرق انتاج الفيلم ثلاث سنوات ونصف

شارك فيه أكثر من ٦٠٠ فنى فى صور الكرتون

بلغ عدد الصور الملونة ٢٢٦ صورة بشكل فردى ، ١٣٠٠ خلفية .

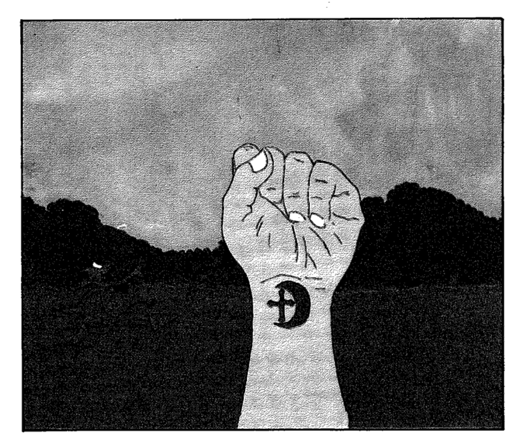
رشح للجائزة الأكاديمية لأفضل صور ، وفاز بثلاث جوائز من الأكاديمية لأفضل موضوع أصلى ، وأفضل أغنية وجائزة علمية فنية لقسم الأفلام الكرتونية في والت ديزنى .

تاريخ الانتاج : نوفمبر سنة ١٩٩١

مكان العرض : قدم فى مصر فى الصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولى .

تاريخ العرض : الفترة من ٢٠ / ٧ إلى ١٥ / ٨ / ١٩٩٣ .

الكــــل فـــى واحــــــد



لـــقـــطـــة مـــن فــيـــلـــم الـــكـــل فـــى واحـــد

كان لابد ألا تعيش السينما المصرية بعيدا عن الأحداث الجارية، وإيمانا بالدور الثقافى فى التعرض للأحداث ومواجهة الأخطار بشكل فنى راق . يؤكد الوحدة الوطنية ويستنكر التطرف والإرهاب .

قدم الصندوق فيلما للرسوم المتحركة (الكل فى واحد) لمخرج شاب (أحمد شحاته) .

حـــقـــائق
حـــــول
الجـــمـــيـلة

مدة الفيلم ٣ دقائق .

بلغت التكلفة حوالى ٢٠ ألف جنيه

أول عرض للفيلم كان فى حقل افتتاح المهرجان القومى الثالث للأفلام الروائية

كتب القصيدة الشعرية للفيلم الشاعر أحمد مصطفى عبد الحليم

تحـريك واخـراج : أحمد شحاته

قصـة وسـيناريـو : عبد القادر السيد شحاته

موسيقى تصويرية : هانى شنوده

مـونتـــاج : محمد هاشم

تـاريخ الانتـاج : أبريل ١٩٩٣

المتــــــحف المصـــــرى

هو أكبر وأفضل فيلم تسجيلى عن المتحف المصرى بالقاهرة تم انتاجه حتى الآن .

ففى إطار خطة الإنتاج المشترك .. شارك الصندوق مع شركة سودا بيراجا الفرنسية فى إنتاج فيلم تسجيلى عن المتحف المصرى ، وشركة سودابيراجا هى شركة إنتاج فنى فرنسية .. بلغ حجم عمليات الشركة عام ١٩٨٩ مبلغ ١٥ مليون ونصف مليون فرنك فرنسى .

وقد شارك فى تمويل الفيلم القناة الثالثة فى التلفزيون الفرنسى .

يتميز هذا الفيلم بأنه لأول مرة يصور قطعًا أثرية هامة من مقتنيات المتحف المصرى .. ويعود بها الى حيث اكتشفت فى مواقعها الأثرية ، ويمزج هذا بالحديث عن مكتشفى هذه الآثار منذ القرن التاسع عشر .

كما يصور الفيلم المتحف المصرى .. ويتحدث عنه كأثر فى حد ذاته وعن منشئه سنة ١٩٠٢ (مارسيل دورنيون) .

وعن القاهرة فى تلك الفترة .. وذلك باستخدام أفلام من الأرشيف العالمى ، وبنوك الصور الفوتوغرافية .

يصور الفيلم ١٢ موقفا لها علاقة بأثر أو بمجموعة آثار من تلك المعروضة فى المتحف .. لتشكل استعراضا لـ ٢٦٠٠ عاما من الفن المصرى من العصر القديم وحتى مصر الهلينية والرومانية .

ويضع الفيلم في اعتباره المعطيات التاريخية والأثرية المعروفة .. ويبرز العناصر الجمالية فى هذا الفن .

يحتكر الصندوق حق استغلال العمل فى مصر والدول العربية بكافة أشكال الاستغلال .. ويحصل على نسبة من الأرباح الناتجة عن استغلال العمل خارج الدول العربية .. تساوى نسبته فى الإنتاج .

حقائق
حول
الفيلم

سيناريو وإخراج : جان بارونيه

مدير التصوير : بير دپو

مدير الانتاج المصرى : حسام على

مدير الإنتاج الفرنسى : برجيت لوكير

موسيقى : جاك لنجون

قراءة تعليق بالفرنسية : فرانكويورس

توثيق : آن جانين

المستشار العلمى : جون بيير كورتيجيانى

مدة الفيلم : جزءان كل منهما ٥٢ دقيقة

التكلفة الكلية : ٢,٧٤٠,٢٩٩ فرنك فرنسى

مساهمة الصندوق : ٧٢٤,٤٤٠ فرنك فرنسي

تاريخ الانتاج : ١٩٩٢

إنتاج

سودا بيراجا .

القناة الثالثة - التليفزيون الفرنسى .

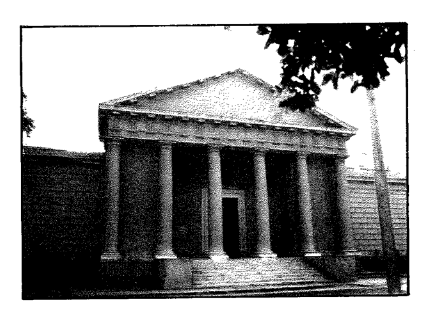
صندوق التنمية الثقافية .

المتحف اليونانى الرومانى

عاش اليونانيون والرومان فى مصر حوالى ٦٠٠ عام .. استطاع الفنان المصرى القديم خلالها جنبا إلى جنب مع الفنان اليونانى والرومانى أن يترك لنا فى كل أركان مصر عامة والاسكندرية خاصة معابد ومقاصير ومقابر وتماثيل وآثار امتزج فيها الفن المصرى باليونانى والفن الروماني بالمصرى ،، ورغم قوة وعظمة الحضارة الرومانية وإبداعها فى مجالات الفنون إلا أنها تأثرت بالحضارة الفرعونية وعظمتها.

وتشبه الملوك اليونان والأباطرة الرومان بالملوك الفراعنة ، وبنوا المعابد على الطراز المصرى . كما تأثر الفن بالموضوعات المصرية حتى أن الأسماء كتبت باللغة المصرية القديمة.

وبمناسبة مرور ١٠٠ عام على افتتاح المتحف الرومانى لعشاق هذا الفن العريق .. وافق صندوق التنمية الثقافية على التعاون مع المخرجة أسماء البكرى فى إنتاج



فيلم خاص عن المتحف .. وهو أول فيلم عنه حتى الآن ..

ذلك لأن المتحف لم يحظ بالاهتمام المطلوب طوال تلك الفترة السابقة . وبما لا يتناسب مع مكانته التاريخية والسياحية حيث أنه يحتوى على مجموعة من الآثار الرومانية والإغريقية البديعة .

ولهذا كان الفيلم التسجيلى فى ٦٠ دقيقة ملونة .. وتم تصويره فى الاسكندرية والمنيا والفيوم .

حـــــقــــائق
حــــــــــول
الـفـــــــيـلم

الفيلم إنتاج مشترك مع شركة كاميرا

سيناريو وإخراج : أسماء البكرى

مــــدة الفيــلم : ٦٠ دقيقة ٣٥ مم ألوان .

المــــادة العلمية : ميرفت عبد الستار – جون امبرور

مدير التصوير : محمود عبد السميع

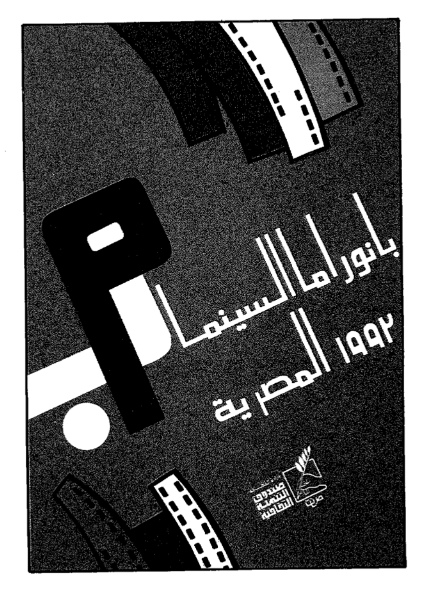
مــونتــــاج : رحمة منتصر

مدير الإنتاج : حسام على

تاريخ الإنتاج : يناير ١٩٩٤

تبلغ ميزانية الفيلم ٢٥١ ألف جنيه .. مساهمة الصندوق ٨٤٠٠٠ جنيه.

بانوراما السينما المصرية



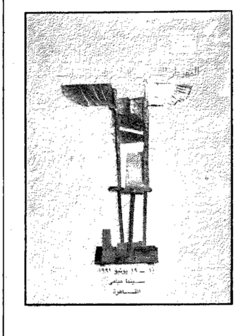
السينما .. هى ذاكرة الشعوب .. ولسان حاله .. تشاركه أفراحه وأتراحه .. ثوراته وانكساراته .. أحلامه وواقعه .. وضمانًا لهذه الذاكرة وحفاظا عليها من الضياع أو التحريف .. كانت «بانوراما السينما المصرية» .. عمل إحصائى يوضح الأفلام التى أنتجت خلال فترة زمنية معينة .. مزود بالبيانات الخاصة بكل فيلم مع صورة فوتوغرافية عنه .. وملخص القصة باللغات الثلاث العربية .. الانجليزية .. الفرنسية .

وقد بدأت فكرة البانوراما فى عهد صندوق دعم السينما .. الذى قدم أكثر من عدد من البانوراما .. ثم شرع صندوق التنمية الثقافية فى استكمال المسيرة .. اقتناعا منه بأهمية الرسالة وقيمتها .

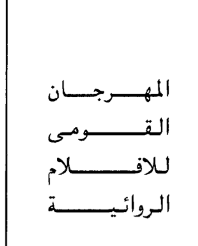
وربما القصد من وراء البانوراما .. ليس الاحتفاظ بالمعلومات وفقط .. إنما هى وثيقة .. ومرجع .. للدارس والمتابع والناقد .. ومحبى السينما بوجه عام .. خاصة وأن المكتبة السينمائية فى أمس الحاجة الى مثل هذا المرجع. ونظرًا لأهمية هذا الكتاب وتأثيره على الحركة السينمائية فى مصر .. وأهميته للجمهور والنقاد والباحثين .. فقد رأى صندوق التنمية الثقافية استكمال المسيرة مع محاولة تطويرها وتدعيمها باضافات جديدة . فأصدر «بانوراما السينما المصرية» عن الأفلام المنتجة خلال عام ١٩٩٢ باللغات الثلاث .. العربية .. الانجليزية .. الفرنسية . كما أنه .. يعد الآن لإصدار أعداد متتالية لتغطية الفترة السابقة من ١٩٨٨ - ١٩٩٠ ثم متابعة إصدار البانوراما سنويا باللغات الثلاث لخدمة السينما المصرية وبخاصة المنتجين وحركة تسويق الأفلام .

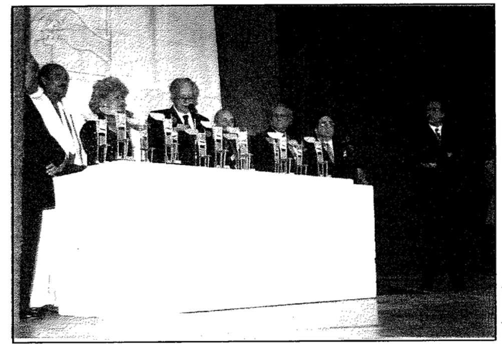
وقد تشكلت هيئة دائمة لتحرير البانوراما برئاسة الناقد السينمائى أحمد الحضرى ، وعضوية السادة الأساتذة عاطف عبد الحفيظ ، يعقوب وهبة ، محمود قاسم ، عماد عبد المحسن .


المهرجان القومى الثانى للافلام الروائية
سينما ميامى


١٠ ـ ١٩ يونيو ١٩٩١
سينما ميامى
القاهرة


المهرجان
القومى
الثالث
للأفلام الروائية
القاهرة من ٢٥ ابريل إلى ٣ مايو ٩٣
سينما كايرو


المهرجان
القومى
للافلام
الروائية



الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة يستمع إلى «ناقوس الخطر» الذى دقه الكاتب الكبير لطفى الخولى وسط أعضاء لجنة تحكيم المهرجان القومى الثالث للأفلام الروائية.

بإنشاء صندوق التنمية الثقافية يصل دعم السينما الى ذروته ليس فقط بتخصيص أكبر مبلغ خصص كجوائز فى تاريخ مسابقات السينما المصرية.. وإنما أيضا بالمضمون التكريمى للفنانين والفنيين مبدعى السينما المصرية والحافز الإنتاجى الملحوظ الذى يهدف إلى تشجيع منتجى الأفلام الراقية والمحترمة على مواصلة إنتاجهم.

لهذا اضطلع صندوق التنمية الثقافية بإقامة المهرجان القومى للافلام الروائية – تأكيدا لقيم الاحترام والتميز من خلال المنافسة الشريفة وإتاحة مساحة من حرية التعبير للفنان المبدع ودعما لأصحاب التجارب السينمائية المتميزة.

ومن الإضافات التى لاتنسى للمهرجان :

محاولة إعادة اكتشاف السينما المصرية بما فيها من تراث عريق فقام فى دورته الأولى بعرض النسخة الجديدة لفيلم المومياء إخراج شادى عبد السلام .. وهى النسخة التى قام الكيميائى سعد عبد الرحمن بالإشراف على طبعها وتصحيح ألوانها لشركة مصر للاستديوهات وتم الطبع على نفقة صندوق التنمية الثقافية..

كما قام فى دورته الثانية باكتشاف وترميم وإعادة طبع أفلام نادرة ذات قيمة مثل

فيلم "نمرة ٦" و "عايدة".. وفي دورته الثانية قدم واحدا من الأفلام الهامة في تاريخ السينما المصرية وهو فيلم "الخطيب نمرة ١٣" لرائد السينما المصرية محمد بيومي والذي ترجع أهميته إلى أنه يمثل نموذجا نادرا من أفلام المخرج المتكامل .. فلم يتكرر في تاريخ السينما المصرية.. أن قام المخرج بكتابة القصة والسيناريو وعمل المونتاج والديكور والإخراج بل وعمليات الطبع والتحميض بنفسه.

ولا يزال الصندوق يواصل إكتشافاته تحت نفس الشعار إعادة اكتشاف السينما المصرية"

وهناك بعض السمات التي أصبحت تميز مهرجان الأفلام الروائية.. ومنها على سبيل المثال:

- اختيار فنانين شبان وأعمال جديدة لحفلات الافتتاح والختام.. وتبني المواهب الشابة بما يتيح لها الفرصة للإبداع والعمل.

- دعم وتطوير الاتجاهات المسرحية والفنية الأخرى غير السينمائية.

- خلق المهرجان نوعا من الحوار المتبادل بين صناع فن السينما وجمهورها من خلال الندوات التي تعقد عقب عروض الافلام.. والتي يشارك فيها مجموعة كبيرة من النجوم ونقاد السينما ورجال الإعلام.



الفنانة الكبيرة يسرا والفنان محمد نوح والدكتور رفيق الصبان في إحدى ندوات المهرجان القومي للافلام الروائية .

لجـان التحكيم

الأعضاء	رئيس اللجنة	المهرجان
الأستاذ/هنرى بركات الأستاذ/صلاح ابو سيف الأستاذ/ سعيد الشيخ الأستاذ/ منيب شافعى الأستاذ/ فتحى فرج الدكتور/ محمود عبد الله الأستاذ/ سمير فريد الدكتورة/ درية شرف الدين	الأستاذ فتحى غانم	**المهرجان الاول** من ٩١//٦/١٠ حتى ٩١/٦/١٩
الأستاذ/ أحمد صالح الأستاذ / سليمان جميل الأستاذ / صلاح مرعى الأستاذ / كمال الشيخ الأستاذة / ماجدة الصباحى الأستاذ / مصطفى درويش الأستاذ / ندير هاشم الأستاذ/ يوسف جوهر	الأستاذ انيس منصور	**المهرجان الثانى** من ٩٢/٢/١٦ حتى ٩٢/٢/٢٤
الأستاذ / حسام الدين مصطفى الأستاذة / نادية لطفى الأستاذ / يوسف فرنسيس الدكتور/ رفيق الصبان الدكتور / مصطفى الرزاز الأستاذ / نهاد بهجت الأستاذة / رحمة منتصر الأستاذ / محمد نوح	الأستاذ لطفى الخولى	**المهرجان الثالث** من ٩٣/٤/٢٦ حتى ٩٣/٥/٢

لجـان المشاهدة

المهرجان	رئيس اللجنة	الاعضاء
المهرجان الأول من ٩١/٦/١٠ حتى ٩١/٦/١٩	ــــــــــ	ــــــــــــــــ
المهرجان الثانى من ٩٢/٢/١٦ حتى ٩٢/٢/٢٤	الأستاذ كمال الشيخ	الأستاذ/ كمال الشيخ الأستاذ/ احمد صلاح الأستاذ/ صلاح مرعى
المهرجان الثالث من ٩٣/٤/٢٦ حتى ٩٣/٥/٢	الأستاذ أحمد الحضرى	الأستاذه/ خيرية البشلاوى الأستاذ/ كمال رمزى الأستاذ/ احمد رأفت بهجت الأستاذ/ طارق الشناوى

المكرمون

المهرجان الأول من ٩١/٦/١٠ حتى ٩١/٦/١٩	المخـــرج الفنان / هنرى بركـــات المونتـيـر الفنان / سـعـيـد الشـيخ
المهرجان الثانى من ٩٢/٢/١٦ حتى ٩٢/٢/٢٤	الممثل والمنتج الفنان / فريد شوقى مدير التصوير الفنان/ وحيد فريد الممثلة الفنانة/ أمينة رزق
المهرجان الثالث من ٩٣/٤/٢٦ حتى ٩٣/٥/٢	كاتب السيناريو الفنان / يوسف جوهر الممثلة الفنانة/ تحية كاريوكا الممثل الفنان / يحيى شاهين

الفنانون الفائزون

	نوع الجائزة	الإخراج	السيناريو	التصوير	التمثيل رجال	التمثيل نساء	الديكور	المونتاج	الموسيقى	إخراج جديد	خاصة
المهرجان الأول من ١٠ / ٦ / ٩١ حتى ١٩ / ٦ / ٩١	القيمة المادية	٨ آلاف جنيه	٦ آلاف جنيه	٧ آلاف جنيه	٦ آلاف جنيه	٦ آلاف جنيه	٤ آلاف جنيه	٤ آلاف جنيه	٤ آلاف جنيه	٣ آلاف جنيه	٣ آلاف جنيه
	اسم الفائز	شريف عرفه	عاصم توفيق	محسن أحمد	أحمد زكى	رغدة	أنسى أبو سيف	عادل منير	مودى الإمام	طارق العريان	عبد العزيز مخيون
المهرجان الثانى من ١٦ / ٢ / ٩٢ حتى ٢٤ / ٢ / ٩٢	القيمة المادية	٨ آلاف جنيه	٦ آلاف جنيه	٧ آلاف جنيه	٦ آلاف جنيه	٦ آلاف جنيه	٤ آلاف جنيه	٤ آلاف جنيه	٤ آلاف جنيه	٣ آلاف جنيه	٣ آلاف جنيه
	اسم الفائز	على بدرخان	دادو عبد السيد	طارق التلمسانى	محمود عبد العزيز	سعاد حسنى	أنسى أبو سيف	فتحى داود	راجح داود	مجدى محرم	يسرا
المهرجان الثالث من ٢٦ / ٤ / ٩٣ حتى ٢ / ٥ / ٩٣	القيمة المادية	١٥٠٠٠ جنيه	٨٠٠٠ جنيه	٨٠٠٠ جنيه	٨٠٠٠ جنيه	٨٠٠٠ جنيه	٥٠٠٠ جنيه	٥٠٠٠ جنيه	٥٠٠٠ جنيه	٥٠٠٠ جنيه	٥٠٠٠ جنيه
	اسم الفائز	سعيد حامد	ماهر عواد	ماهر راضى	حسن حسنى	ليلى علوى	محمود محسن	عادل منير	حسن أبو السعود	سعيد حامد	رضوان الكاشف

أفلام المهرجان

المهرجان	موعد الافتتاح	مكان الافتتاح	صالة العرض	عدد الافلام المتقدمة	عدد الأفلام المشاركة
الأول	٩١/٦/١٠	سينما ميامى	سينما ميامى	٢٣	٢٣
الثانى	٩٢/٢/١٦	دار الأوبرا	سينما ميامى	٢٢	١٥
الثالث	٩٣/٤/٢٥	دار الأوبرا	سينما ميامى	٢١	١٦

الأفلام الفائزة بجوائز الإنتاج

المهرجان	الجائزة	القيمة المادية	اسم الفيلم	اسم المنتج	اسم المخرج
الأول من	الأولى	(٧٠ ألف جنيه)	سوبر ماركت	أفلام نجلاء فتحى	محمد خان
٩١/٦/١٠ حتى	الثانية	(٦٠ ألف جنيه)	اللعب مع الكبار	أفلام وحيد حامد	شريف عرفه
٩١/٦/١٩	الثالثة	(٤٠ ألف جنيه)	الهروب	أفلام تاميدو	عاطف الطيب
الثانى من	الأولى	(٧٠ ألف جنيه)	كيت كات	العالمية للتلفزيون والسينما	داود عبد السيد
٩٢/٢/١٦ حتى	الثانية	(٦٠ ألف جنيه)	الراعى والنساء	النسور للانتاج الفنى	على بدرخان
٩٢/٢/٢٤	الثالثة	(٤٠ ألف جنيه)	الصرخة	الأهرام للسينما	محمد النجار

الأفلام الفائزة بجوائز الإنتاج

المهرجان	الجائزة	القيمة المادية	اسم الفيلم	اسم المنتج	اسم المخرج
الثالث من ٩٣/٤/٢٦ حتى ٩٣/٥/٢	الأولى	(١٠٠ ألف جنيه)	الإرهاب والكباب	أفلام عصام إمام	شريف عرفه
	الثانية	(٧٥ ألف جنيه)	مهمة فى تل أبيب	أفلام محمد مختار	نادر جلال
	الثالثة	(٥٠ ألف جنيه)	الحب فى الثلاجة	العالمية للتلفزيون	سعيد حامد

قراءة فى
المهرجان القومى للأفلام الروائية

	المهرجان الأول	المهرجان الثانى	المهرجان الثالث	الإجمالى
مجموع الجوائز	٢٥٠	٢٥٠	٢٩٧	٧٩٧ ألف ج
جوائز الأفلام	٢٠٠	٢٠٠	٢٢٥	٦٢٥ ألف ج
جوائز الفنانين	٥٠	٥٠	٧٢	١٧٢ ألف ج
عدد شركات الإنتاج	١٦	١٤	١٢	٤٢
عدد الأفلام المشاركة	٢٣	٢٢	١٦	٦١
المخرجون المشاركون	٢١	٢٠	١٥	٥٦
المخرجون الجدد	٤	٤	٥	١٣
مخرجو العمل الأول	٢	٤	٥	١١
المكرمون	٢	٣	٣	٨
كتاب السيناريو	٢٠	٢٠	١٦	٥٦
مديرو التصوير	١٧	١٠	٩	٣٦
مهندسو الديكور	١١	٦	٨	٢٥
مؤلفو الموسيقى	١٤	١٦	١٣	٤٣
المونتيرون (مكياج)	١٦	١٣	٩	٣٨

يكشف البيان السابق عن :

إن المهرجان القومى للأفلام الروائية قد غذى صناعة السينما المصرية بمبلغ ٩٣٧٫٠٠٠ جنيه اى ما يقرب من مليون جنيه.

كما كرم خلال دوراته الثلاث ثمانية من رواد العمل السينمائى ، مما يعد لمسة وفاء كان لها أثر عميق فى نفوس الرواد الذين أحسوا أن الدولة ممثلة فى وزارة الثقافة تقدر جهودهم فى العمل السينمائى.

لقد نجح المهرجان فى تحريك ركود السينما المصرية سواء من حيث زيادة إقبال الجماهير على مشاهدة الأفلام الجادة و من خلال الدفع بوجوه جديدة لتجديد دماء السينما المصرية.



المكرمون الثلاثة : وحيد فريد ، وأمينة رزق ، وفريد شوقى فى افتتاح المهرجان القومى الثانى للأفلام الروائية



المكرمون فى المهرجان القومى الثالث للأفلام الروائية
الفنانة تحية كاريوكا بين الفنان يحيى شاهين ويوسف جوهر

كما نجح فى تشجيع الإتجاه نحو سينما أكثر تقدما وفاعلية .. سواء على مستوى الجمالية أو الفاعلية الاجتماعية.. واستطاع أن يعطى قوة دفع لسينما (المواجهة) إذ ساند السينما ليس فقط من خلال الجوائز الممنوحة لفنانيها، وإنما بإعلانه التأييد لاتجاهاتها.. ووقوفه خلفها، وسعيه لأن يكون منبرا لها..

وهو لا يغفل جنود هذه الصناعة المجهولين .. إنما يمنح الجوائز للحرف الفنية السينمائية المختلفة .. مثل .. المونتير .. الموسيقى .. التصوير .. الديكور .. وغيرها.

والجوائز لا تكمن فى قيمتها المادية .. بقدر ما تعد حافزا لأصحاب هذه المهن لبذل المزيد من الجهد والاستمرار فى دفع مسيرة العمل.

قـالـوا عــن المهــرجــــان

ولعل مايؤكد دور المهرجان فى الحياة الثقافية .. الشهادات التى أدلى بها الكتاب والمفكرون والفنانون فى حق المهرجان.

ممدوح الليثى «أعتقد أن مثل هذا المهرجان سيكون له أكبر الأثر فى إعطاء دفعة السينمائيين لتقديم فن جيد يحترم المشاهدين وينمى نوقهم الذى أفسدته الأفلام الهزيلة ..»



لجنة تحكيم المهــرجـــان القـــومــى الأول للأفـــلام الروائيـــة الكاتب الكبـــيـــر فـــتـــحى غـــانم مع النجم الكبـــيـــر الراحل صـــلاح نو الفـــقـــار



الفنانة شـــريهـــان فى ندوة ضـــمن ندوات المهـــرجـــان القـــومى الثـــانى للأفـــلام الروائيـــة وتبـــدو فى الصـــورة المـــمـــثلة شـــروق والناقـــد إمـــام عـــمـــر الذى أدار الندوة

يســـرا «جميل أن تتبنى وزارة الثقافة ممثلة فى صندوق التنمية الثقافية إقامة مثل هذا المهرجان لتدعيم الإنتاج المتميز وتقليص طغيان العملة الرديئة وهى ما تسمى.

بأفلام المقاولات وهى تفسد بحق الذوق المصرى »

سميحـة أيـوب «يحسب لوزارة الثقافة اهتمامها بالسينما وتطوير دور العرض ومحاولة رفع الإنتاج السينمائى الذى تدهور بشكل خطير».

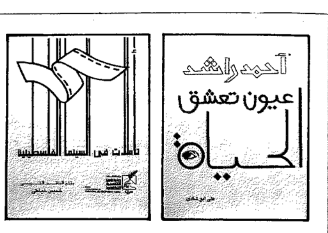
عـــاطف الطيـب " المهرجان أبرز قيمة العمل السينمائى فى التأثير على عقل ووجدان المواطن المصرى والعربى .. وكون المهرجان يتبنى أفضل ما ينتج فى السينما خلال العام فهذا شىء يحسب له"

رغـــــدة " فكرة مهرجان قومى للسينما فكرة جيدة لأن الفنان محتاج

للإحساس بالتقدير من جهة رسمية ".

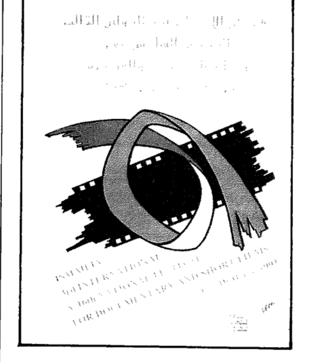
نـــادر جــلال " شيء عظيم أن تظهر الدولة أهتمامها بصناعة السينما من خلال المهرجان السنوى الذى تقيمه وزارة الثقافة ".

مدحت السباعى " المهرجان أعاد الجوائز للسينما المصرية وبذلك أعاد للسينمائيين الدافع لعمل سينما راقية ومتقدمة وأعاد للجمهور فرصة متابعة خلاصة ما قدمه فنانوهم خلال عام وأتاح لهم فرصة التحاور المباشر مع هؤلاء الفنانين"









مهرجان

الاسماعيلية



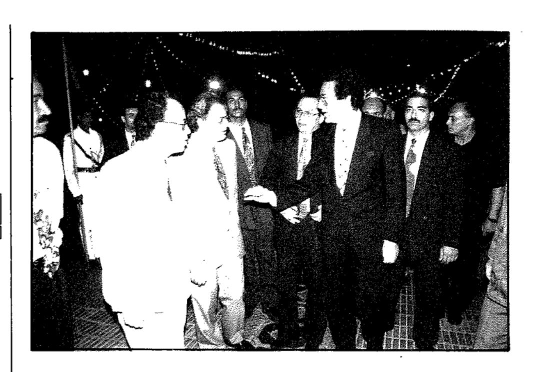
حقق مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية الذى ينظمه المركز القومـي للسينما .. منذ بدايته عام ١٩٧١ فى مدينة القاهرة الهدف المرجو منه تماما .. وأصبح هو العيد السنوى الذى ينتظره فنان السينما التسجيلية فى مصر.. كما أصبح وسيلة دفع أساسية بالنسبة لهم ولإبداعاتهم.

ومنذ عام ١٩٩١.. أضيفت مسابقة دولية للمهرجان .. فأخذ بعداً أكثر اتساعا، وبالتالى تعاظمت النتائج والفوائد التى يحققها وبخاصة ذلك الاحتكاك الفنى بين السينمائيين المصريين وزملائهم من دول العالم، وكذلك الرؤى والتجارب والإبداعات التى أتيحت للمتخصصين والجمهور فى مصر.

والواقع أن صندوق التنمية الثقافية .. يشارك فى مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية منذ أن أصبح دوليا.. فقد قدم فى عامه الأول ٢٥ الف جنيه.. ومثلها فى عامه الثانى..

لكن المهرجان القومى والدولى تعرض لخطر التوقف عام ١٩٩٣.. بسبب عدم وجود اعتمادات مالية له فى المركز القومى للسينما.

ولأننا يجب أن لا نفقد مكتسباتنا وما أنجزناه لصالح الثقافة الوطنية قرر الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة .. أن يتولى صندوق التنمية الثقافية تنظيم المهرجان الدولى الثالث والقومى السادس عشر عام ١٩٩٣ وتمويله .. وقد ارتفعت مشاركة محافظة



الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة والدكتور أحمد جويلى محافظ الاسـماعيلية وسمير غريب مدير الصندوق وهاشـم النحـاس رئيس المهرجان فى حفـل افتتاح مهرجان الاسماعيلية الدولى الثالث للافلام التسجيلية

الإسماعيلية فى تمويل المهرجان إلى خمسين ألف جنيها. بعد أن كانت عشرة الاف جنيهه .. وذلك بفضل وعى محافظها الأستاذ الدكتور/ أحمد جويلى وحرصه على التنمية الثقافية.

تاريخ المهرجان	**من ١٥/٧/١٩٩٣ الى ١٩/٧/١٩٩٣**
مكان المهرجان	**مدينة الاسماعيلية**
التكلفة المالية	٢٥٠ ألف جنيه
مشاركة محافظة الاسماعيلية	٥٠ ألف جنيها
مشاركة هيئة تنشيط السياحة	٥ آلاف جنيه
عدد الأفلام المشاركة في المسابقة القومية	٢٩ فيلما
عدد الأفلام المشاركة في المسابقة الدولية	٤٦ فيلما
عدد الأفلام المحلية المشاركة في المسابقة الدولية	١٠ افلام
عدد الأفلام الأجنبية المشاركة في المسابقة الدولية	٣٦ فيلما
عدد الدول المشاركة في المسابقة الدولية	١٨ دولة
عدد الضيوف الأجانب	٣٠ فنانا وناقدا
عدد الجهات المصرية المشاركة	٧ جهات
عدد الأفلام المصرية الفائزة	١٥ فيلما
عدد الأفلام الأجنبية الفائزة	٩ أفلام
أماكن العرض	قاعة البحوث – فندق إيتاب
عدد البرامج الخاصة	٣ برامج (برنامج السينما التجريبية لمخرجات من النمسا)

تاريخ المهرجان	من ١٥/٧/١٩٩٣ الى ١٩/٧/١٩٩٣
مكان المهرجان	مدينة الاسماعيلية
تابع : عدد البرامج الخاصة	- برنامج السينما التسجيلية الاجتماعية الايطالية فى الستينات - برنامج افلام قصيرة من تونس)
عدد المكرمين المصريين	المخرج احمد راشد - الفنان حسن مراد
عـدد المطبوعات	كتالوج خاص بالمهرجان - على هواها نظرة فاحصة لمخرجات من النمسا - اضواء على السينما التجريبية د/ يحى عزمى - تأملات فى السينما الفلسطينية خميس خياطى (ناقد تونسى) - حسن مراد (جريدة مصر السينمائية) فريال كامل - احمد راشد (عيون تعشق الحياة) على ابو شادى.
الانشطة الموازية	ندوة سينمائية عن السينما التسجيلية (حلقتين) الاولى : لطفى الخولى الثانية : د. عبد العظيم رمضان

الافلام الفائزة
المسابقة الدولية

م	اسم الفيلم	اسم المخرج	جنسيته	الجائزة التى فاز بها
١	الحمام	فلورنس ميل	فرنسي	الذهبية
٢	البقر وراعى البقر	تشى سانوى	صينى	الفضية
٣	حب متوازن	اورسلوفيرار	ايطالى	البرونزية
٤	الراكب الأسود	بييب دانكارنت	ألمانى	الذهبية
٥	صمت الصيف	فيبرونيك ابوى	فرنسى	الفضية
٦	تكريم بالقتل	إيليا سليمان	فلسطينى	البرونزية
٧	قصر النيل	فؤاد التهامى	مصرى	الذهبية
٨	قبل فوات الاوان	تغريد العصفورى	مصرية	الفضية
٩	ومازال الدخان مستمر	عصام حشمت	مصرى	الفضية
١٠	سوق ساروجا	لطفى لطفى	سورى	البرونزية
١١	سوسنة الحنين	منير بو عزيز	تونس	البرونزية
١٢	دار المسنات	جوزيف ماستر	مجرى	الذهبية مناصفة

الأفلام الفائزة – المسابقة القومية

الأفلام التسجيلية حتى ١٠ دقائق

م	اسم الفيلم	اسم المخرج	الجائزة التى فاز بها
١	صفارات الإنذار	عاطف لبيب	الذهبية
٢	قبل فوات الآوان	تغريد العصفورى	الفضية
٣	ترنيمة سكون	إيهاب لمعى	البرونزية "
	رمسيس الثانى	محمود سليمان	مناصفة"

الأفلام التسجيلية
من ١٠ دقائق حتى ٣٠ دقيقة

م	اسم الفيلم	اسم المخرج	الجائزة التى فاز بها
١	الريس جابر	على الغزولى	الذهبية
٢	سبارس	احمد عاطف	الفضية
٣	عزف منفرد	يوسف أبو سيف	البرونزية

الأفلام الروائية القصيرة

م	اسم الفيلم	اسم المخرج	الجائزة التى فاز بها
١	آخر شتاء	ساندرا نشأت	الذهبية
٢	أوكازيون	مجدى احمد	الفضية
٣	عروس النيل	عاطف حتاته	البرونزية

أفلام التحريك

م	اســـم الفيـــلم	اســـم المخرج	الجائزة التى فاز بها
١	قمر الاحلام	نسرين عز الدين	الذهبـــيـــة
٢	احلام كوكا	زكريا عبد العال	الفــضـــيـــة
٣	فتاه متمردة،	سحر محمد	البرونزية "مناصفة
٤	الختم	عبد العزيز الجندى	البرونزية "مناصفة

جائزة سعـد نــديم

للمخرج شريف فتحى عن فيلم " قصر من طين"

جائز ة شادى عبد السلام

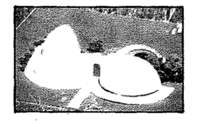
للمخرج بهاء غزاوى عن فيلم " الدرج"

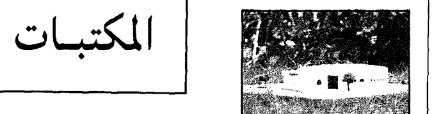
الشهادات التقديرية

م	اســـم الفيـــلم	اســـم المخرج
١	الريس جابر	كمال أبو العلا
٢	عروس النيل	مى عصام









المكتبـات

مكتـــــبـــــة القـــــرية

إقامة مكتبات عامة فى القرى الفقيرة من أهم الأعمال التى تضرب فى عمق مفهوم التنمية الثقافية .. حيث تتيح لطوائف الشعب على اختلاف مستوياتها الثقافية ومراحلها السنية مساحة ثقافية من خلال الاطلاع على الثقافات المختلفة.

وفى اجتماع لجنة الإدارة بتاريخ ١٩٩٢/٥/٤ .. تم تقديم خطة عمل خاصة بهذا الموضوع، وتمت الموافقة عليه، واعتماد مبلغ ٢ مليون سنويا لانشاء خمس مكتبات فى خمس قرى من كافة أنحاء الوطن.

ولقد قام الصندوق بالإعلان عن مسابقة معمارية لتصميم نماذج لمكتبات القرى يصلح كل نموذج منها لبيئة معينة .. كالصعيد والساحل والدلتا والصحراء والبحر الأحمر.

وكان إقبال المعماريين الكبار مبعثا للسرور لمشاركتهم الجادة فى هذه المسابقة وإرتفاع مستوى التصميمات مما أدى إلى اختيار ثمانية فائزين بدلا من خمسة.

الأكثر جمالا أن نصف هؤلاء الفائزين كانوا مهندسين شبان يفوزون لأول مرة .. وتلك ثمرة أخرى من ثمرات التنمية الثقافية.

وقد روعى فى المسابقة بساطة التصميم وقلة التكاليف حتى نتمكن من انشاء اكبر عدد من المكتبات سنويا.

ويعتمد كل تصميم منها على إنشاء صالتى إطلاع احداهما للاطفال والأخرى للشباب .. وبحيث تضم القاعتين مالايقل عن ٤ الآف كتاب فى كافة فروع المعرفة .. وتتسع قاعة الاطفال لعدد ٣٢ طفلا والشباب لعدد ٣٦ شابا.

وقد فاز بتصميم نماذج مكتبة القرية المهندسون :

م	اســـم المهندس	النمـــوذج الفـــائز
١	م/ احمد عبد الهادى النجار	الوجــه البحــرى
٢	م/ أشرف عدلى نجيب م/ أحمد مصطفى ميتو م/ مجدى محمد قاسم	الساحل الشمالى/ سيناء/ الدلتا
٣	م/ محمد مصطفى صالح م/ سامى توردى جرجس م/ عادل حليم نجيب	الساحل الشمالى
٤	م/ محمد مصطفى صالح	ســـــيــنـــاء
٥	م/ مجد أنطون مسرة	الوادى الجـــديد
٦	م/ مجد أنطون مسرة	الصـــعـــيـــد
٧	المكتب العربى للتصـمـيـمات والاستشارات الهندسية	الصـــعـــيـــد

ويسير هذا المشروع على اساس تخصيص الارض من السادة المحافظين او الأهالى طبقا للشروط الاتية:

- أن يكون فى قرية لاتتوافرفيها او فى القرى المحيطة بها مثل هذه الخدمة.
- ألا تقل مساحة قطعة الارض المختارة عن ٦٠٠ م٢.
- أن تتوافر فى الموقع مصادر المياه والكهرباء.
- أن يكون طول واجهة المواقع فى حدود ثلثى عرضه وتتمتع كل مكتبة بحديقة تعتبر جزءا مكملا لرسالة المكتبة وتحقق أهدافها . فهى تضم بعض الألعاب التى تنمى جسم الطفل وعقله.. كما تتيح له التعرف على الحياة النباتية والطبيعية.. ويمكن لرواد المكتبة

أيضا القراءة الحرة فى الحديقة.

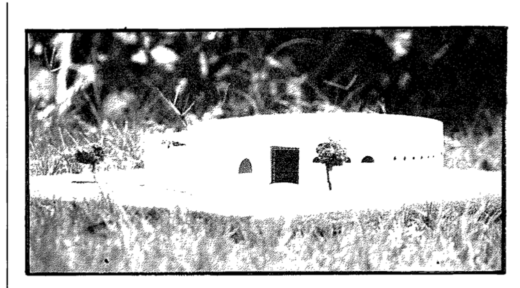
ولكى تكتمل رسالة المكتبة روعى اختيار مديرها بعناية ليكون محركا ثقافيا واسعاً فى بيئته.

وهكـــذا

تصبح مكتبة القرية بقعة ضوء وواحة للحياه الجميلة.

وقد تم البدء عام ١٩٩٣ فى انشاء ثلاث من مكتبات القرى فى محافظات البحيرة .. المنيا .. الجيزة.

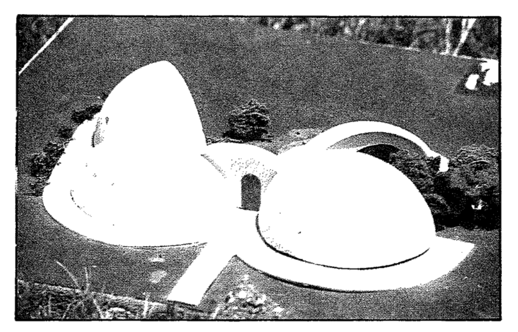
وهناك اربع مكتبات أخرى تتخذ اجراءات الانشاء فيها وذلك فى محافظات أسوان .. الغربية .. سوهاج .. والقليوبية.



ماكيت مكتبة قرية أبوان – محافظة المنيا   تصميم المهندس : مجـد مسره

مكتبة أبوان

الموقع	قرية ابوان – مركز مطاى – محافظة المنيا
المساحة الكلية	١٣٠٠م٢
مساحة المبانى	٤٠٠ م٢
مساحة الحديقة	٩٠٠م٢
التكلفة الكلية	٣٠٠ ألف جنيه
المهندس المصمم	مجد مسره
الشركة المنفذة	المقاول بكرلبيب
موعد بدء العمل	يناير ١٩٩٤
الافتتاح	سبتمبر ١٩٩٤



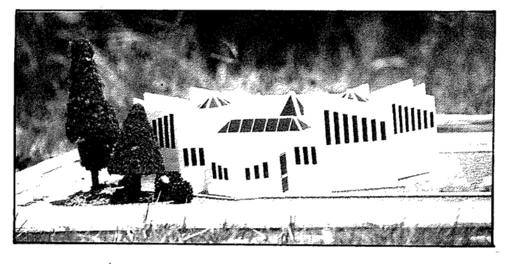
ماكيت مكتبة قرية أبو الريش – محافظة أسوان تصميم المهندس : مجد مسره

مكتبة قرية أبو الريش

المـــــوقع	قرية أبو الريش قبلى – محافظة أسوان
المساحة الكلية	٢٠٠م٢
مساحة المبانى	٥٠٠م٢
مساحة الحديقة	١٠٠م٢
التكلفة الكلية	٠٠٠ر٣٥٠ جنيه
المهندس المصمم	مجد مسرة
الشركة المنفذة	المهندس عز الدين عبد السلام
موعد بدء العمل	يونيو ١٩٩٤

مكتبة الحلف الشرقى

الموقع	قرية الحلف الشرقى – مركز اطفيح – محافظة الجيزة
المساحة الكلية	١٠٠٠م٢
مساحة المبانى	٥٠٠ م٢
مساحة الحديقة	٥٠٠ م٢
التكلفة الكلية	٤٠٠ ألف جنيه
المهندس المصمم	اشرف عدلى نجيب
الشركة المنفذة	فؤاد سالم
موعد بدء العمل	ديسمبر ١٩٩٣



مكتبة قرية زهور الأمراء – محافظة البحيرة تصميم المهندس : أحمد عبد الهادى

مكتبة زهور الأمراء

الموقع	قرية زهور الامراء – مركز الدلنجات – محافظة البحيرة
المساحة الكلية	١٣٠٠م٢
مساحة المبانى	٤٠٠م٢
مساحة الحديقة	٩٠٠م٢
التكلفة الكلية	٢١٠ ألف جنيه
المهندس المصمم	احمد عبد الهادى التجار
الشركة المنفذة	شركة أمون للمقاولات – شركة فينكس للحديقة
موعد بدء العمل	ينـاير ١٩٩٤
الافتتاح	سبتمبر ١٩٩٤

مكتبة الجيزة العامة



لم يكن لمحافظة الجيزة مكتبة عامة رئيسية .. الجيزة وريثة منف منذ أن كانت عاصمة مصر القديمة .. حتى ٣١ يناير ١٩٩٣ حيث تم توقيع اتفاقية بين صندوق التنمية الثقافية ، ومؤسسة برتلسمان الألمانية – وهى ثانى أكبر مؤسسة إعلامية ثقافية خاصة فى العالم لإنشاء مكتبة الجيزة العامة.

وقد اختير لموقع المكتبة أن يكون قصر الطحاوية الذى تفضل السيد رئيس الجمهورية بتخصيصه لهذا الغرض.

يهدف المشروع إلى إنشاء وتشغيل مكتبة عامة نموذجية تكون مكانا للقاء الفكرى والتنمية الثقافية، والعمل على تدريب الكوادر اللازمة لتشغيل المكتبة، مع توفير

المطبوعات والوسائل السمعية والبصرية لخدمة الأغراض الثقافية وشغل أوقات الفراغ.

كما تهدف المكتبة إلى تحقيق مستوى عال من التجهيزات وأنظمة تشغيل المكتبات العامة بحيث تصبح نموذجا يقتدى به فى مصر.

مهمة المكتبة :

١) تشجيع الأفراد من كافة الأعمار على تنمية عادة القراءة واستخدام الوسائل التثقيفية وتكون الأولوية فى هذا الشأن للأطفال والشباب فى سن المراهقة .

٢) مساعدة الراغبين فى الاطلاع فى الحصول على مايبغونه من معلومات ودراسات، وعملا على إنجاز هذه المهمة ستقوم المكتبة بمايلى:

- تقديم مواد تثقيفية من كافة الأشكال بحيث تخاطب كافة الأعمار، فالمكتبة تعمل جاهدة على تشجيع الانتفاع بما لديها من مقتنيات.
- توفير وسائل تثقيفية تساعد على التعليم الذاتى.
- تنظيم نشاطات واحداث ثقافية بحيث توجه هذه الأنشطة إلى زيادة استخدام الوسائل التثقيفية.
- الوصول إلى مستوى متميز من ناحية التصميم والتشغيل وذلك من خلال الاخذ بأسباب الادارة الحديثة وتقنياتها.

الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة والسيد رينهارد رئيس مؤسسة برتلمسان الألمانية يوقعون عقد إنشاء مكتبة الجيزة العامة.



هكذا يتم اختيار العاملين فى مشروعات صندوق التنمية الثقافية
لجنة اختيار للعاملين فى مكتبة الجيزة العامة

- ستعمل هذه المكتبة جاهدة كى تكون نموذجا يحتذى به فى مجال المكتبات العامة فى مصر كما ستعمل على نقل ما بها من أساليب حديثة إلى المسئولين عن المكتبات العامة وغيرهم من المتخصصين فى علوم المكتبات.

الأهداف والغايات :

- يتاح لمرتادى المكتبات فرصة الاستفادة من مجموعة كبيرة من الوسائل والغايات التثقيفية

- تتكون المجموعة المخصصة للاستعارة من مائة وعشرة ألف وسيلة تثقيفية (كتب ومجلات وجرائد وأسطوانات كومباكت ديسك وشرائط كاسيت وفيديو) وتحتوى المجموعة على ما يلى :

٣٣ ألف وسيلة تثقيفية (٣٠٪) كتب للأحداث

٢٧٥٠٠ وسيلة تثقيفية (٢٥٪) مواد عامة للكبار من خير المواد الروائية.

١٦٥٠٠ وسيلة تثقيفية (١٥٪) مواد روائية للكبار

١١٠٠٠ وسيلة تثقيفية (١٠٪) مواد مباشرة

٢٢٠٠٠ وسيلة تثقيفية (٢٠٪) مواد سمعية بصرية

ومن ٤٠ الى ٥٠٪ بلغات أجنبية وبخاصة الانجليزية

- كما سيتم اختيار المواد الاحتياطية وفقاً لرغبات مستخدمى المكتبة وسيراعى فى اختيار المواد ان تكون مواكبة للعصر وأن تكون فى حالة جيدة.

ولمواجهة الاستهلاك أو الاستعمال المكثف فإن حوالى ١٥٪ من المجموعة الكاملة سيتم استبداله كل عام من تاريخ افتتاح المكتبة.

سيتم تقديم المقتنيات وفقاً لاحتياجات رواد المكتبة :

- يعاد تجديد المبنى بحيث يوفر جوا ودياً ومشجعاً .

- تشغل مكتبة الأحداث مساحة ٣٨٦م٢ ومكتبة مساحة ٥٤٨م٢ .

- يتم الاستفادة من المقتنيات عن طريق البحث الالكترونى المباشر فى الفهارس لعرض الوسائل التثقيفية (OPAC) .

- لن تقل ساعات العمل عن ٤٥ ساعة فى الاسبوع.

المكتبة تخدم المؤسسات الثقافية الاخرى :

- ستقدم المكتبة خدماتها الاستشارية إلى المدرسين المختصين بتدريس الادب وتنمية ملكات القراءة

- سيتم إعارة خزانات الكتب للمدارس وتخصص ١٥,٠٠٠ وسيلة تثقيفية

- تساهم مؤسسة برتلسمان بمبلغ قدره ٧ مليون مارك ألمانى حوالى ١٥ مليون جنيه مصرى وذلك لإعداد وتشغيل مكتبة الجيزة العامة فى الفترة ما بين ١٩٩٣ إلى

١٩٩٩.

- يساهم صندوق التنمية بنفقات التشغيل والصيانة والتزويد بنسب مئوية خلال نفس الفترة ثم بنسبة ١٠٠٪ بعدها وإلى الأبد.

-وقد تشكلت لجنة مؤقتة برئاسة السيد الاستاذ / عبد الرؤوف الريدى ممثلاً لجمعية الرعاية المتكاملة وعضوية الاستاذ / سمير غريب ممثلاً لصندوق التنمية الثقافية والسيدة بيتينا فنداو ممثلاً لمؤسسة برتلسمان الالمانية وذلك لحين تشكيل مجلس إدارة المكتبة قبيل افتتاحها .

حقائق
حول
المشروع

- قصر الطحاوية يقع فى ٤ شارع الطحاوية ناحية شارع النيل بمحافظة الجيزة وتبلغ مساحته الكلية ٤٢٥١ متر مربع.
- كان القصر مقراً لإقامة المرحوم المشير عبد الحكيم عامر وأسرته ثم اعتبر من املاك الدولة وخصص كاستراحة حكومة لحساب رئاسة الجمهورية.
- صدر قرار السيد رئيس الجمهورية بتخصيص قصر الطحاوية لوزارة الثقافة فى ١٥ ديسمبر ١٩٩٢ تحت رقم ٤٦٤ لسنة ١٩٩٢.
- موعد افتتاح المكتبة يناير ١٩٩٥.

٩٩

مكتبة أمانة الشباب بعابدين

تولى الصندوق إعداد وتجهيز مكتبة فى أمانة شباب الحزب الوطنى بعابدين بالقاهرة .. ذلك فى بادرة تعاون مع شباب الأحزاب فى مصر .. تحقيقا لهدف الصندوق فى التنمية وبخاصة لدى الشباب وقد شمل الإعداد أعمال أسقف معلقة ودهانات وأرضيات وأثاث وإضاءة .. بالإضافة إلى تزويد المكتبة بالكتب اللازمه.

تبلغ تكلفة المشروع ٥٠ ألف جنيه.

شراء المكتبات الخاصة بالكتاب والمفكرين

التنمية الثقافية تقوم على أدوات ووسائل من بينها إن لم يكن أهمها الكتاب .ويعد الحفاظ على المكتبات الخاصة بكبار الكتاب والمفكرين من أهم عوامل التنمية الثقافية حيث ان هذه المكتبات إلى جانب ما تعكسه من خبراتهم فى اختيار الكتب القيمة فإن لها أثرا بالغاً فى أعمالهم وإبداعاتهم والعمل على اقتنائها لتدعيم المكتبات التابعة للوزارة بها يحقق أهداف الصندوق فى نشر الثقافة وتدعيم العمل الثقافى.

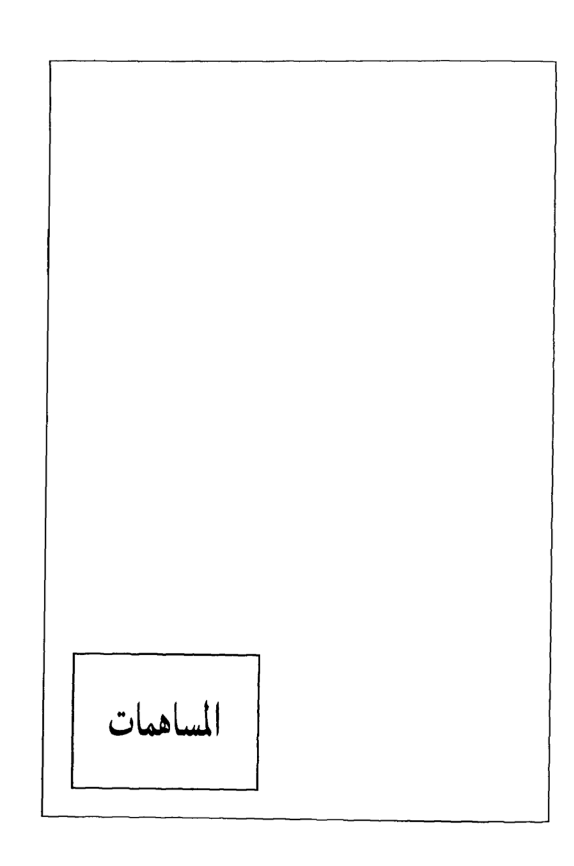
ولقد وضع الصندوق خطة عملية لاقتناء هذه المكتبات وشرائها ضمانا للحفاظ عليها .. وكانت أولى الخطوات شراء مكتبة الأثرى الاستاذ / محمد حسن عبد الرحمن مدير عام الاثار المصرية سابقا وأستاذ تاريخ الفنون وعلم المتاحف الاسبق.

وهذه المكتبة تضم ١١٣٢ مطبوعا بعضها يرجع تاريخه إلى قرابة المائة عام ويمكن تصنيفها إلى ثلاثة أقسام.

- علم المصريات والآثار.
- تاريخ الفن العام وعلم المتاحف.
- كتب الثقافة العامة.

وتم إهداؤها إلى مكتبة القاهرة الكبرى تعميما للفائدة المرجوة منها.

ويعرب الصندوق عن استعداده لاقتناء المكتبات الخاصة ذات القيمة للحفاظ عليها والاستفادة منها.



المساهمات

- تؤمن إدارة الصندوق أن التنمية الثقافية ليست مسئولية صندوق التنمية الثقافية وحدهّ أو حتى وزارة الثقافة فقط وإنما هى عملية ضخمةً يجب أن يتعاون فيها الأفراد والهيئات والمؤسسات الحكومية أو حتى غير الحكومية .. ولذلك يعمل الصندوق على تدعيم كافة الجهات التى تعمل فى هذا المجال سواء كانت أهلية او حكومية بشرط أن تكون جادة وتتميز فى عملها وتأخذ أشكال الدعم: هذه.

- مساهمات عينية فى شكل سلع أو خدمات يقدمها الصندوق أو تجهيز وإعداد مواقع ثقافية.

- مساهمات مادية: فى شكل مبالغ تدفع لهذه الجهات بناء على دراسات توضح أهمية الانجازات التى يتطلب الأمر دعمها وبعد موافقة السلطات المختصة.

- قروض ميسرة:

ليس الهدف منها الحصول على الفوائد وإنما تحقيق خدمة ثقافية متميزة يكون لها تاثيرها على الواقع الثقافى.

وفيما يلى موجز عـن الهيئـات والمؤسسات التى تم دعمها خلال ثلاثة أعوام ٩٢/٩١ ، ٩٣/٩٢ ، ٩٤/٩٣ حتى الآن .. وإجمالى المساهمات على النحو التالى:

العام المالى	اجمالى الدعم المقدم من الصندوق
٩٢/٩١	٦٢١٨٦٥
٩٣/٩٢	١٫٣٤٢٦٠٦
٩٤/٩٣	٢٫٢٠٣٥٤٣
اجمـــــــالى	٤٫١٦٨٫٠٠٥

المساهمات خلال العام المالى ١٩٩٢/٩١

أولا : المساهمات العينية :

م	قيمة المساهمة	الجهة	الغرض من المساهمة
١	١١٠٠٠٠ جنيه	جمعية الرعاية المتكاملة	تنفيذ مشروع المكتبات المتنقلة
	١١٠٠٠٠ جنيه	إجمالى المساهمات العينية	

١٠٣

ثانيا : المساهمات النقدية :

م	قيمة المساهمة	الجهة	الغرض من المساهمة
١	٧٥٠٠٠ جنيه	المركز القومى للفنون التشكيلية	إعداد متحف الطفل بحديقة الغابة بمصر الجديدة
٢	١٤٨٦٥ جنيه	غرفة صناعة السينما	نصف قيمة الاشتراك فى الاتحاد الدولى للمنتجين
٣	١٥٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما	المساهمة فى مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى السابع
٤	٢٠٠٠٠ جنيه	محافظة شمال سيناء	دعم لفرقة الفنون الشعبية بالمحافظة
٥	٢٠٠٠٠ جنيه	المركز الثقافى القومى (دار الأوبرا المصرية)	تطوير الفرق الفنية
٦	١٥٠٠٠٠ جنيه	الهيئة العامة للكتاب	دعم معرض القاهرة

تابع : المساهمات النقدية (١٩٩٢/٩١)

م	قيمة المساهمة	الجهة	الغرض من المساهمة
٧	٢٥٠٠٠ جنيه	المركز القومى للسينما	دعم المهرجان القومى الخامس عشر (لاسماعلية)
٨	١٠٠٠٠ جنيه	الهيئة العامة لقصور الثقافة	دعم الفرق الفنية بالهيئة
٩	١٠٠٠٠٠ جنيه	مؤسسة دار الهلال	تطوير مطابع دارالهلال
١٠	٣٠٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما	دعم مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى الثامن
١١	٥٢٠٠٠ جنيه	البيت الفنى للفنون الشعبية	دعم الفرق الفنية
	٥١١٨٦٥	اجمالى المساهمات النقدية	
	٦٢١٨٦٥	اجمالى المساهمات العينية والنقدية	

المساهمات خلال العام المالى ١٩٩٢/١٩٩٣

أولا : المساهمات العينية

م	قيمة المساهمة	الجهـــــة	الغرض من المساهمة
١	١٨٧٠٠ جنيه	المركز القومى للفنون التشكيلية	أعمال ديكور خاصة بمتحف الطفل
٢	٣٠٠٠٠ جنيه	فرع الأسر المنتجة	أعمال ديكور وزخرفة
٣	٥٠٠٠٠ جنيه	اتحاد الصحفيين الأفارقة	تكاليف إقامة ندوة ثقافية
٤	٢٨٥٠٠ جنيه	أتيليه جماعة الفنون بالاسكندرية	تجهيز الأتيليه بأجهزة حديثة
	١٢٧٢٠٠ جنيه	**إجمالى المساهمات العينية**	

ثانياً : المساهمات النقدية:

م	قيمة المساهمة	الجهـــــــة	الغرض من المساهمة
١	٢٠٠٠٠ جنيه	المركز القومى للفنون التشكيلية	إعداد وتجهيز متحف الطفل بحديقة الغابة
٢	٥٠٠٠٠ جنيه	محافظة الاسكندرية	دعم فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية
٣	٥٧٠٠٠ جنيه	وزارة الدفاع	تطوير بيت ثقافة دار الحرس الجمهورى
٤	٢٠٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية لهواة المسرح	دعم المهرجان المسرحى السابع لفرق الهواة
٥	٥٦١٠٠ جنيه	البيت الفنى للمسرح	تجهيز مسرح السلام كمقر لمهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى
٦	٦٠٠٠٠ جنيه	مؤسسة دار التحرير	دعم رحلة أوائل الشهادات العامة
٧	٩٣٥٠٠ جنيه	المركز القومى للفنون التشكيلية	المشاركة فى جوائز صالون الشباب الرابع
٨	١٠٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى	دعم أنشطة الجمعية
٩	١٠٠٠٠٠ جنيه	المركز الثقافى القومى	دعم مهرجان الموسيقى العربية
١٠	١٠٠٠٠٠ جنيه	المركز القومى للفنون التشكيلية	دعم بينالى القاهرة الدولى الرابع
١١	٢٠٠٠٠ جنيه	محافظة الغربية	تطوير فرقة الفنون الشعبية
١٢	١٨٨٠٦ جنيه	اتحاد الصناعات المصرية	نصف الاشتراك فى الاتحاد الدولى للمنتجين
١٣	١٥٠٠٠٠ جنيه	الهيئة العامة للكتاب	دعم اليوبيل الفضى لمعرض الكتاب
١٤	٣٠٠٠٠ جنيه	محافظة أسيوط	مساهمة فى إقامة مهرجان الربابة
١٥			
١٦	١٠٠٠٠٠ جنيه	الهيئة العامة للكتاب	دعم لإصدار كتب (المواجهة)
١٧	١٠٠٠٠٠ جنيه	المجلس الأعلى للثقافة	دعم خطة القوافل الثقافية

تابع : المساهمات النقدية:

م	قيمة المساهمة	الجهـــــة	الغرض من المساهمة
١٨	٢٠٠٠٠	المجلس الاعلى للثقافة	دعم فرق المسرح الحر
	١٠٠٠٠٠	المجلس الاعلى للثقافة	اعداد مكتبة للمجلس الاعلى للثقافة
١٩	١٠٠٠٠٠	نقابة الفنانين التشكلين	لرعاية أعضاء النقابة
	١٫٢١٥٤٠٦	**إجمالى المساهمات النقدية**	
	١٫٣٤٠٦٠٦	**إجمالى المساهمات النقدية والعينية**	

المساهمات النقدية

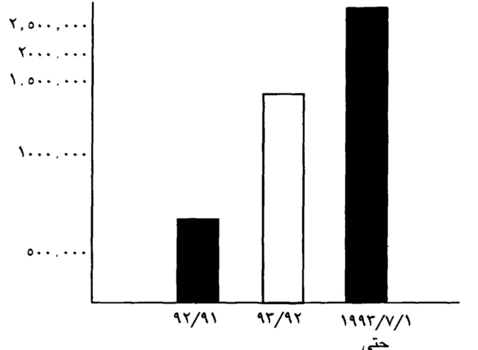
خلال الفترةمن ١٩٩٣/٧/١ حتى ١٩٩٣/١٣/٣١

م	قيمـــة المساهمـــة	الجهـــــة
١	٢١٠٥ جنيه	جمعية نقاد السينما
٢	٥٠٠٠٠ جنيه	جمعية الفنانين والأدباء
٣	٥٠٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما
٤	٦٠٠٠٠ جنيه	مؤسسة دار التحرير (رحلة اوئل الطلبه)
٥	٥٠٠٠٠ جنيه	البيت الفنى للفنون الشعبية
٦	٣٠٠٠ جنيه	مركز شباب مدينة زفتى (جريدة زفتى الغد)
٧	١٠٠٠٠٠ جنيه	دار الأوبرا المصرية
٨	١٧٤٢٩ جنيه	غرفة صناعة السينما
٩	٥٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية للدراسات التاريخية
١٠	١٠٠٠ جنيه	مدرسة المكفوفين ببنى سويف
١١	١٥٠٠٠ جنيه	جمعية الرعاية المتكاملة
١٢	٢٠٠٠٠٠ جنيه	المركز القومى للفنون التشكيلية
١٣	٥٠٠٠٠٠ جنيه	قصر ثقافة الاسماعيلية الجديد
١٤	٥٠٠٠٠ جنيه	البيت الفنى للمسرح
١٥	١٠٠٠٠٠ جنيه	نقابة الفنانين التشكيليين
١٦	١٠٠٠٠٠٠ جنيه	مكتبة القاهرة الكبرى
	٢٫٢٠٣٫٥٣٤	**الإجمـــــــالى**

ويمكن استنتاج الزيادة المطردة فى المساهمات المقدمة من قبل الصندوق من خلال المقارنة بين

إجمالى المساهمات للأعوام المالية ٩١/٩٢، ٩٢ / ٩٣،
من ١/٧/٩٣ حتى ٣١/١٢/٩٣





قرض شركة مصر للاستديوهات

نظراً لأن أهم المشاكل التى تعوق حركة تطوير السينما المصرية .. هى توفير الانتاج الجيد ..

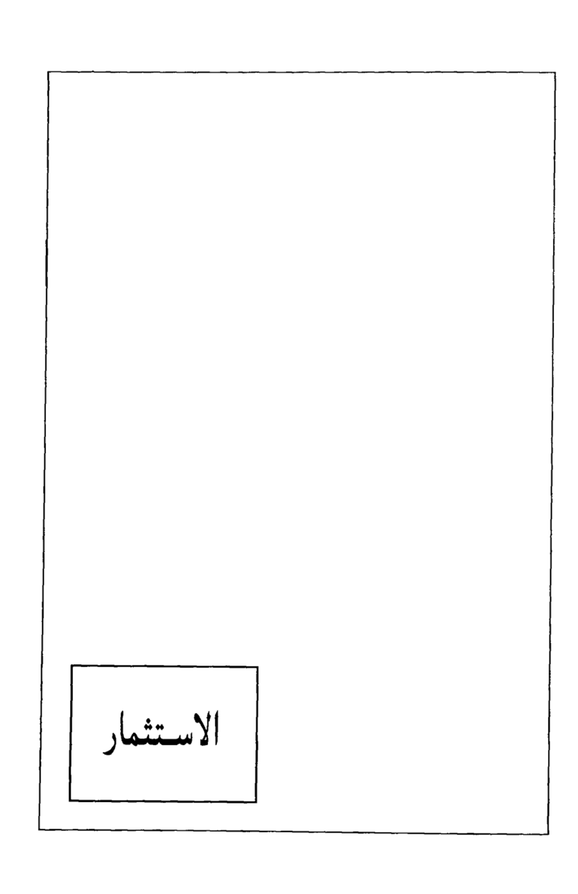
فإن الصندوق رغبة منه فى الارتقاء بصناعة السينما وتقدمها، لدورها الثقافى والفنى والاجتماعى والاقتصادى المؤثر - قام فى ١٩٩٢/٩/٩ بمنح قرض قيمته ٢ مليون جنيه إلى شركة مصر للاستديوهات مشاركة منه فى تمويل شراء أجهزة ومعدات مركز الصوت .

وقد تم توقيع عقد بين الصندوق والشركة بفائدة رمزية ٥ ٪ مقابل خطاب ضمان بنكى معتمد . وذلك تشجيعاً ودعماً لصناعة السينما المصرية .

وقد أدى هذا القرض إلى تمكين الشركة من تجهيز وإعداد أحدث مركز صوت فى الشرق الأوسط لكى يكتمل جناحى معمل السينما وهما التحميض والطبع والصوت.

وكانت الشركة قد حدّثت معامل التحميض والطبع الملونة التى افتتحها السيد الدكتور رئيس الوزراء فى نهاية عام ١٩٨٩ .

وبهذا يكون الصندوق مستمراً فى أداء دوره الذى رسم له منذ البداية خاصة وأن القرار الجمهورى رقم ٤٣٠ لسنة ٨٩ الصادر بإنشاء الصندوق يضم من بين أهداف الصندوق «توفير التمويل للمشروعات الثقافية» وفى المادة رقم ٣ أنه من موارد الصندوق «عائد استثمار أموال الصندوق».



الاستثمار

معرض اشبيليه

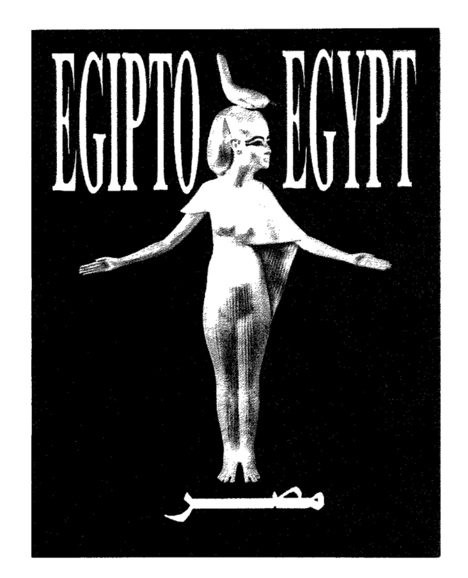
لأول مرة تقوم جهة مصرية بإعداد كتالوج لمعرض آثار مصرية فى الخارج .. ولأول مرة أيضاً تقوم جهة مصرية بإدارة تسويق المنتجات الثقافية والحرف الفنية فى معرض للآثار المصرية بالخارج .

فلقد كان ذلك كله حكراً على الجهات الأجنبية التى تتولى تنظيم معارض الآثار المصرية وهو ما اضطلع به صندوق التنمية الثقافية .. فبمناسبة الاحتفال بمرور ٥٠٠ عام على رحلة كولمبس لاكتشاف أمريكا والذى تواكب مع قيام السوق الأوروبية الموحدة .. أقيم فى أشبلية بأسبانيا (معرض اكسبو ٩٢ الدولى) فى الفترة من ٢٠ أبريل حتى ١٢ أكتوبر ١٩٩٢ وتقرر مشاركة مصر فى هذا المعرض بتخصيص جناح لها لعرض الآثار المصرية من العصور (الفرعونية .. الإغريقية .. القبطية .. والإسلامية) من القطع الأثرية الأصلية .

ووافق السيد وزير الثقافة على تكليف الصندوق بتنظيم مشاركة مصر بالتنسيق

حقائق حول المعرض

مدة المعرض	٢٠ / ٤ إلى ١٢ / ١٠ / ٩٢
المساحة المخصصة للبيع	٦٠ متر مربع بالجناح المصرى
الشركة صاحبة الحق الاستغلال	أونينج أوف كايرو
العائد للصندوق	٥٣٦ ألف جنيه مصرى
القطع الأثرية المعروضة	٤٥ قطعة يونانى وروماني وإسلامى ٤٥ قطعة فرعونى – تحف رخامية ومعدنية وخشبية وعاجية وخزفيه – وقطع نسيج ومخطوطات .



غـــلاف كـــتـــالوج مـــعـــرض أشـــبـــيليـــه

مع هيئة الاثار المصرية والعلاقات الثقافية الخارجية .

وقد تم الاتفاق على قيام الصندوق بطبع كتالوج معرض (مصر صانعة الحضارة) وتسويقه بالاضافة الى استغلال المساحة المخصصة للبيع فى الجناح.

كلف الصندوق عدداً من اكبر أساتذة الحضارات المصرية ، وكذلك عدداً من أفضل المصورين المصريين لإعداد مادة الكتالوج المكتوبة والمصورة وتمت طباعته فى

تسويق المنتجات الثقافية

• توجد لدى الصندوق نماذج من إبداعات المسرح التجريبى مثل مسرحيات

سفر المطرودين

اللعبة

الترنيمة

بالاضافة إلى مسرحية ليلة العيد

وفى الصفحات التالية عرض ملخص لكل مسرحية على حده .

• أعمال أوبرالية.

أوبرا دون چيوفانى .. والتى أنتجها الصندوق بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية

ليالى أبو الهول

• شرائط كاسيت

أغانى من أشعار شوقى للأطفال

تلحين الموسيقار عبد العظيم عويضه

كما أن هناك خطة لتسويق بعض الأفلام التسجيلية الهامة بالتعاون مع العديد من الجهات المحلية والعالمية.

مثل فيلم المتحف المصرى .

فيلم المتحف الرومانى .

والعديد من الأفلام التسجيلية التى تسجل إبداعات الإنسان المصرى الحديث.



عرض مسرحى يواكب التجارب الحديثة فى المسرح العالمى ويحاول الاعتماد على لغة الجسد والتعبير الحركى أكثر من الاعتماد على اللغة المنطوقة .

والعرض مكون من عشر لوحات هى :

الموت الأبدى : ليس كنهاية وإنما كحلقة فى سلسلة الحياة .

الميـــــلاد : تجسيد بالحركة للحظة الخلق .

النمـــــو : تعبير عن استمرار الحياة .

الطفولـــة : الواقع الحلو البرىء مجسداً بالأبدا ع الفنى وممتزجاً بالخيال والانطلاق والمرح.

الألعاب الشعبية : استعراض لبعض الألعاب الشعبية المصرية التى تمثل جزءاً هاماً من عادات وتقاليد المصريين .

الالتقاء : لحظة التلاقى مجسدة بالصورة والحركة والدراما بكل ما تحمله من معان إنسانية .

الرحلة الأسطورية : رحلة ممزوجة بكل ما هو عجيب وغريب وطريف .

الضغوط الخارجية : تعبير عن المعاناة التى يعيشها الإنسان من كل القوى المحيطة به ودورها فى إحباطه.

الرقصة المتوحشة : كل الانفعالات والمعاناة التى تملأ جوانب الإنسان تنطلق فى هذه الرقصة المتوحشة ، وكأنها محاولة لتفريغ شحنة الانفعالات خارج النفس البشرية .

الميـــلاد الميت : عـودة مـرة أخـرى إلى لحظتى الميـلاد والموت لكن هذه المرة فى امتزاجهما بشكل درامى « فالميلاد ميت ، والموت ينبىء عن بداية ميلاد جديدة لكنه متعثر .

حقائق حول العرض

التصميم والأداء الحركى : سحر حلمى - سامح جابر .

التمثيل : عيد أبو السعود .

بالتعاون مع فرقة المنشدين (التابعة لدار الأوبرا).

مساعد الإخراج : إيناس فتحى .

الإشراف الفنى : د. هناء عبد الفتاح .

الإخراج : انتصار عبد الفتاح.

اللعبـــة

أول عرض مسرحى مصرى لا يعتمد على لغة الحوار العادية .. بل يعتمد على تنمية الخيال والقدرات الجسدية غير العادية من خلال مجموعة من التدريبات المتطورة التى تناسب الممثل المصرى وتتواءم مع التكوين الجسدى والتراث المصرى .

مجموعة من اللوحات لها شكل جمالى ودرامى قومى متعدد الأبعاد.

اللوحة الأولى : شخصيات مصرية «استعراض لرجل الشارع المصرى » فى حياته اليومية .

اللوحة الثانية : انتظار «أشخاص ينتظرون شيئاً ما » تعبر ملامحهم عن القلق ومعاناة الانتظار.

اللوحة الثالثة : الخطب «نموذج عملى يجسد كيف يتعامل الناس العاديون مع خطب الساسة وكيف يتلقونها»

اللوحة الرابعة : صراع الأجيال «صراع ببين القديم والحديث» يتصاعد أحياناً ويهدأ بعض الأحيان لكنه يستمر.

اللوحة الخامسة : العادات «تعبيرعن بعض العادات المصرية السائدة مثل التحية والسلام والتعارف . إلخ تعكس أثر القيم فى المجتمع.

اللوحة السادسة : التليفزيون «تعكس اهتمام الناس بهذا الجهاز العجيب وكيف يؤثر فى رجل الشارع و انعكاس ذلك على نفسيته وكيف تتسبب وسائل الاعلام فى جعل بعض الأشخاص غير أسوياء وعرضه للإصابة بالعته والجنون.

اللوحة السابعة : بانوراما تاريخية «بانوراما على التاريخ المصرى من العصر

الفرعونى إلى العصر الحديث.

اللوحة الثامنة : براءة تتلاشى " عن ضياع طفلة صغيرة فى خضم الحياة .

اللوحة التاسعة : كلنا نحب مصر «تعبر عن أهمية العمل الجاد لرفعة شأن الوطن».

وهكذا تتوالى اللوحات فى إيقاع منتظم لتعكس كل الخبرات التى اكتسبها المخرج «منصور محمد» وفريق العمل المكون من عشرين شخصية فنية .. و تعكس أثر التدريبات الطويلة التى استمرت ستة شهور حتى ظهر العرض للنور .



توج صندوق التنمية الثقافية هذا الجهد بإتاحة الفرصة له ليعرض فى المحفل الدولى «مهرجان القاهرة التجريبى» ثم قام بتصويره تمهيدا لتسويقه والاستفادة بعائده فى تقديم إبداعات أخرى .

كتالوجات للمتاحف الفنية

وضع صندوق التنمية الثقافية خطة متتابعة لعمل كتالوجات للمتاحف الفنية على مستوى يليق بالفن المعروض بهذه المعارض. وذلك بالتعاون مع المركز القومى للفنون التشكيلية .

وقد أصدر الصندوق لأول مرة كتالوجاً فاخراً بالالوان لمتحف الفن الحديث بعد إعادة افتتاحه فى ٢٨/١٠/١٩٩١.

يحتوى الكتالوج على عرض شامل لمقتنيات المتحف من الإبداع الفنى التشكيلى المصرى منذ بدايات هذا القرن وحتى الآن موضحا أبرز الاتجاهات والأساليب الفنية المتميزة التى قدمها الفنانون المجددون بأجيالهم المتعاقبة .. فى مجالات النحت والتصوير والحفر والرسم والخزف.

وتحت الطبع حالياً كتالوج متحف مختار وكتالوج متحف محمد محمود خليل ليصدر فى الاحتفال بإعادة افتتاحة خلال هذا العام .

منافذ البيع

لم يكن فى أى متحف من متاحفنا الفنية منفذ لبيع المنتجات الفنية والثقافية أو ما يسمى بمحل الهدايا، وهو جزء أساسى فى أى متحف فى العالم.

ذلك لأن هذا المحل هو الذى يمنحك فرصة الحياة مع المتحف بعد أن تغادره.

من هنا بدء الصندق فى الاعداد لتأسيس مجموعة من المنافذ المخصصة لبيع المنتجات الثقافية والتذكارات فى جميع المتاحف الفنية الرئيســية.

و قد تم فعلا افتتاح باكورة هذه المنافذ يوم ١٩٩١/١٠/٢٨ بمتحف الفن المصرى الحديث ليكون هذا الحدث مواكبا لافتتاح المقر الجديد لمتحف الفن المصرى الحديث.

وخلال الفترة الحالية يتم الإعداد لافتتاح منافذ مشابهة فى كل من متحف المثال المصرى العالمى "محمود مختار" .. والفنان "محمد ناجى" .

وتقوم هذه المنافذ بتزويد المترددين على المتحف .. بكتالوجات خاصة بكل متحف تضم الأعمال الموجودة به .. والفنانين .. ونبذه تاريخية عنهم وعن حياتهم الفنية كما تضم أهم الدوريات الفنية .. والكتب المتخصصة فى مختلف فروع واتجاهات الفن التشكيلى.

وأيضا تضم مستنسخات مجسمة .. وكروت وشرائح عن أشهر اللوحات الموجودة بالمتحف .

مسك الختام

جهرة نشهر أسلحتنا فى وجه اليأس .. ونتشبث بكل خيوط الأمل فى دفع مسيرة التنمية الثقافية .. قد تأتى الرياح أحياناً بما لا نشتهى لكنّا نحاول .. نحلم ونعزف أحلامنا ألحاناً قدسيه تتسامى فوق حواجز الوهم .. يقف بعضها فى انتظار – لحظة الممكن ويتحول البعض الآخر إلى واقع جميل .

وها نحن نرى واحداً من أحلامنا ، وقد تجسد على أرض الواقع بقوة .. يذكر إذ تذكر الثقافة المصرية .. ويحمل ملامحها وتطلعاتها – صندوق التنمية الثقافة – حلم بدأناه .. روته أيد بالعرق، وإضاءته عقول بالفكر ، واحتوته قلوب بالحب فأثمر وأينع .

قدّم أفكاراً جديده ، وإبداعات جديده ، وآمالاً جديده. وأضاف إلى رصيد الثقافة فى مصر إنجازات جديده .

من واقع حبنا لهذه التجربة .. حاولنا أن نقدمها لكم من خلال هذا الكتاب .. وبدافع هذا الحب ندعوكم للمشاركة والعمل ونتمنى دوام التواصل .

مطبوعات صندوق التنمية الثقافية



المبنى الإدارى ـ أرض الأوبرا ـ الجـزيرة ـ القـاهرة ت : ٣٤٠٧٠٠١ ـ ٣٤٠٤٢٣٤ فـاكس ٣٤٠٦٧٥٩ / ٢ / ٠٠٢٠
ADMINISTRTIVE OFFICES - OPERA AREA - GEZIRAH - CAIRO TEL 340700I - 3404234 - FAX 0020 / 2 / 3406759

رقم الإيداع : ٨٩٦١/ ٩٤ – الترقيم الدولى : I.S.B.N 977 - 2 35 - 235 - 4

وزارة الثقافة
صندوق التنمية الثقافية
EGYPT
MINISTRY OF CULTURE
CULTURAL DEVELOPMENT FUND
مصر

0